

CURRICULUM VITAE

Fernando Valerio-Holguín, Ph. D.

Department of Foreign Languages
and Literatures
C120 Clark Building
Colorado State University
Fort Collins, CO 80523

Ph: (970) 491-5022
Fax: (970) 491-2822
E-mail: fvalerio@mail.colostate.edu
<http://lamar.colostate.edu/~fvalerio>

EDUCATION

- 1991-94 Doctor of Philosophy, Tulane University,
*Spanish American Literature
*Literary Theory
*Dissertation: "Poética de la frialdad: La narrativa de Virgilio Piñera."
- 1985-87 Master of Arts, Tulane University,
*Spanish American Literature
- 1982 Licenciatura en Letras, Universidad Autónoma de Santo Domingo,

*Latin American Literature
*Caribbean Literature
*Thesis: "Aproximación semiológica a Aura: un texto de Carlos Fuentes."

ACADEMIC POSITIONS

- 2008- Professor of Spanish, Colorado State University.
- 2002-2008 Associate Professor of Spanish, Colorado State University.
- 1999-2002 Assistant Professor of Spanish, Colorado State University
- 1994-1999 Assistant Professor of Spanish, Allegheny College.
- 1991-1994 Teaching Assistant, Spanish, Tulane University
- 1987-1991 Profesor Provisional (PP8) (Equivalent to Associate Professor),
Latin American Literature, Universidad Autónoma de Santo Domingo
- 1982-1985 Asistente de Profesor, (Equivalent to Lecturer), Universidad
Autónoma de Santo Domingo.

1981-1982 Monitor, (Equivalent to TA), Universidad Autónoma de Santo Domingo.

SABBATICALS

2005-2006 Conducted research in the Dominican Republic and published the book Presence of Trujillo in Contemporary Narrative.

2012-2013 Conducted research and finished a manuscript on Dominican-American writers.

OTHER POSITIONS

1988 Visiting Professor, Masters Program in Linguistics and Literature, Universidad Autónoma de Santo Domingo.

1988 Visiting Professor, Masters Program in Linguistics Applied to the Teaching of Spanish as a Native Language, Instituto Tecnológico de Santo Domingo.

CURRENT JOB DESCRIPTION

35% Teaching 55% Research/Creative Activity 10% Service/Outreach _____% Admin

TEACHING

<u>Year</u>	<u>Semester</u>	<u>Course No./Title</u>	<u>Cr. Hrs.</u>	<u>Enrollment</u>
2002	Spring	L310S App Sp Lit	3	25
		L436S Ad Lat Am Cult	3	25
		L492S Capstone Seminar	3	25
2002	Fall	L310S App Sp Lit	3	25
		L449/549 Cuban Nov	3	25
2003	Spring	L310S App Sp Lit	3	25
		L435S Ad Carib Cult	3	25
		L492S Capstone Seminar	3	25
2003	Fall	L310S App Sp Lit	3	25
		L335S Issues Hisp Cult	3	25
		L450/550S Image, Music	3	25
2004	Spring	L335S Issues Hisp Cult	3	25
		L435S Ad Carib Cult	3	25
2004	Fall	L310S App Sp Lit	3	25
		L335S Issues Hisp Cult	3	25
		L492S Capstone Seminar	3	25

2005	Spring	L436S Ad La Am Cult	3	25
		L453/553S Author	3	25
2005	Fall	Sabbatical		
2006	Spring	Sabbatical		
2006	Fall	L301S Oral Comm	3	25
		L335S Issues in Hispanic	3	25
		L436S Adv. Lat Am. Cult	3	25
2007	Spring	L436S Adv. Lat Am Cult	3	26
		L692S Frad. Seminar	3	7
2007	Fall	LSPA 335 Issues in Hispanic	3	25
		LSPA 435 Ad Carib Cult	3	25
2008	Spring	LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	25
		LSPA492 Capstone Seminar	3	25
2008	Fall	LSPA335Issues in Hispanic	3	28
		LSPA435 Carribbean Cult	3	23
2009	Spring	LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	29
		LSPA449 Lat. Am. Narrat	3	14
		LSPA549 Lat Am Narratlt	3	5
2009	Summer	LSPA328-C Hisp Cult -Abr	3	(Cancelled)
2009	Fall	LSPA449 Author:GGM	3	11
		LSPA549 Author:GGM	3	2
		LSPA435 Caribb Cult	3	19
2010	Spring	LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	24
		LSPA492 Capstone Seminar	3	16
		L310S App Sp Lit	3	22
2010	Summer	LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	15
2010	Fall	LSPA435 Caribb Cult	3	23
		LSPA554 Adv Topic St -	3	11
2011	Spring	LSPA435 Caribb Cult	3	20
		LSPA335 Issues in Hispanic	3	23
		LSPA492 Capstone Seminar	3	22
2011	Summer	LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	11
		LSPA492 Capstone Seminar	3	01
2011	Fall	LSP310 App Sp Lit	3	23
		LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	23
		LSPA492 Capstone Seminar	3	12
2012	Spring	LSPA435 Caribb Cult	3	23
2012	Summer	LSPA436Adv. Lat Am Cult	3	12

Foreign Studies Programs (FORSPRO) Torremolinos,
Madrid, Spain.

		C3500 Cultural Hist of Andal	3	5
		E3242 Ad. Conversation	3	5
2013	Spring	Sabbatical leave.		
2013	Fall	LSPA335 Issues in Hispanic	3	9
		LSPA435 Caribb Cult	3	12
		LSPA492 Capstone Seminar	3	25
2014	Spring	LSPA335 Issues in Hispanic	3	
		LSPA335 Issues in Hispanic	3	
		LSPA436 Adv. Lat Am Cult	3	
2014	Summer	LSPA436 Adv. Lat Am Cult	3	
2014	Fall	LSPA436 Adv. Lat Am Cult	3	
		LSPA454		
		LSPA554		

PUBLISHED WORKS

Books:

Valerio-Holguín, Fernando, 2011, Retratos (Palabras sobre lienzo), Editora Búho, 106pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2010, Elogio de las salamandras, Editora Búho, 157pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2010, Poemas al óleo (Craft Edition), Online PDF version available, 32pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2009, Rituales de la Bella Pagana, Editora Búho, 84pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2008, Los huéspedes del paraíso, Editora Universitaria, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 196pp.

Knights, Vanesa and Fernando Valerio-Holguín, eds., 2008, El bolero literario en Latinoamérica. Isla Negra Editores, 258pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2006, Las Eras del Viento, Obsidiana Press, 76pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2006, Presencia de Trujillo en la narrativa contemporánea, Editora Universitaria, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 261pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2006, Banalidad posmoderna: ensayos sobre identidad cultural latinoamericana, Editora Universitaria, Universidad Autónoma de Santo Domingo, 262pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2004, El Palacio de Eros, Ixbalam Editores, 140pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2003, Café Insomnia, Ediciones librería La Trinitaria, 128pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2002, Memorias del último cielo, Editorial Isla Negra, 101pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 2002, Autorretratos, Ediciones El Salvaje Refinado, pp.

Valerio-Holguín, Fernando, ed., 2000, Arqueología de las sombras: La narrativa de Marcio Veloz Maggiolo. Santo Domingo, Dominican Republic: Editora Amigo del Hogar, 263pp.

Brea, Ramonina, Rosario Espinal & Fernando Valerio-Holguín, eds., 1999, La República Dominicana en el umbral del Siglo XXI. Cultura, política y cambio social, Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 548pp.

Martí-Olivella, Jaume, Giles Wayland-Smith & Fernando Valerio-Holguín, 1998, (De)Constructing the Mexican-American Border. Special Issue of Latin American Issues, Allegheny College, pp.

Martí-Olivella, Jaume, Giles Wayland-Smith & Fernando Valerio-Holguín, 1997, The Caribbean(s) Redefined. Special Issue of Latin American Issues, Allegheny College, pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 1997, Poética de la Frialdad: La Narrativa de Virgilio Piñera, University Press of America, 112pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 1982, Viajantes Insomnes, Editorial ¡Hola!, 135 pp.

Reviews on my publications:

Aguilar Castro, Jaditza. "El otro sueño". *Confluencia: Revista Hispánica de Cultura y Literatura* 24:2 (2009): 8-20.

Alcántara Almánzar, José. "Los viajeros insomnes de Fernando Valerio Holguín" en *Revista Ahora*. 9 de mayo de 1983: 36-39.

Álvarez, Soledad. "Arqueología de las sombras o arqueología de una ruptura". *El Siglo* [Cultura], Sábado 11 Noviembre, 2000: 7E.

Barradas, Efraín. "Notas sobre un nuevo narrador dominicano: Fernando Valerio Holguín". *Hoy* [Isla Abierta] 3 de septiembre de 1983: 21.

Belliard, Basilio. "Autorretratos". *Xinesquema 2*. "Libros". (Octubre, 2002): 174-175.

---. "Autorretratos de Fernando Valerio-Holguín". *Soberanía de la Pasión. Ensayos críticos*. Santo Domingo, República Dominicana: Editorial Santuario, 2012. 111-13.

Cabrera, Carlos Enrique. "Banalidad posmoderna: la obra nada banal de un ensayista claro y con coraje". *Caudal: Revista Trimestral de Letras, Artes y Pensamiento* 20 (2006): 54-57.

Castro, Amanda. "Prólogo". *El Palacio de Eros*. Tegucigalpa, Honduras: Ixbalam ditores, 2004. 9-19.

Collado, Lipe. "Viajantes insomnes". *La Noticia* [Del Diario vivir] 18 de julio, 1983: 6.

- . "Fernando Valerio-Holguín", en *Apuntes bibliográficos sobre la literatura dominicana*. Santo Domingo: Biblioteca nacional, 1983: 66, 73-75, 82, 85, 89, 97.
- Comarazamy, Francisco. "Viajantes insomnes". *Listín Diario*. 1983.
- . "Autorretratos". Libros Dominicanos. "La Vida". *Listín Diario*, 8 de octubre de 2002.
- . "Fernando Valerio-Holguín", en *Comentarios sobre libros dominicanos*. San Pedro de Macorís: Universidad Central del Este, 1985.
- EnCaribe. Enciclopedia de Historia y Cultura del Caribe. Web.
<http://www.encaribe.org/es/article/fernando-valerio-holguin>
- García Cartagena, Manuel. "Los autorretrato de Fernando Valerio-Holguín". Letras y cartas ajenas. <http://gcmanuel.wordpress.com/tag/fernando-valerio-holguin/>
- . "Los huéspedes del Paraíso de Fernando Valerio-Holguín". Letras y cartas ajenas. <http://gcmanuel.wordpress.com/tag/fernando-valerio-holguin/>
- . "Las Eras del Viento de de Fernando Valerio-Holguín". Letras y cartas ajenas. <http://gcmanuel.wordpress.com/tag/fernando-valerio-holguin/>
- Gerón, Cándido. "Fernando Valerio-Holguín", en *Diccionario de autores dominicanos 1492-2000*. 3era. ed. Santo Domingo: Editora de Colores, 2001.
- Leal, Francisco. "Extravíos del amor: *Rituales de la Bella Pagana* de Fernando Valerio-Holguín". *Confluencia* 26.2 (2011): 160-2.
- Medina, Regil. "Viajantes insomnes". *La Noticia* [Libros Diagnosticados] 25 de noviembre de 1983.
- Molina Morillo, Rafael. "Fernando Valerio-Holguín", en *Personalidades dominicanas 1988-1993*. Santo Domingo: Molina Morillo & Asociados, 1993: 613.
- Quezada, Eli. "Fernando Valerio Holguín. Entre los "Rituales de la bella pagana" y sus "Retratos". El País.com. La Comunidad. August 8, 2013. Web.
<http://lacomunidad.elpais.com/lunadesalymiel/2013/8/8/fernando-valerio-holguin-entre-rituales-la-bella>
- Rivas, Sara María. "La brevedad de la vida y otros demonios en *Retratos: palabras sobre lienzo* de Fernando Valerio-Holguín". *Flor de tierra: Revista de Literatura* 1:1 (2012): 26-27.
- Rodríguez, Néstor E. "Café Insomnia e Fernando Valerio-Holguín". *Caribe* 7.1 (2004): 138-139.
- Rondon, Pura Emeterio. "La música en la narrativa dominicana: sonidos y sentidos". En *El sonido de la música en la narrativa dominicana. Ensayos sobre identidad, nación y performance*. Ed. Medar Serrata. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños, 2012. 53-73.
- Sananes, Mery. "La Bella Pagana es plural como el vasto cielo del Caribe". Publinet Internacional. <http://publinetrd.blogspot.com/2009/12/la-bella-pagana-es-plural-como-el-vasto.html>
- Santa Cruz, Eduardo. "Fernando Valerio-Holguin: Poética de la Frialdad: La narrativa de Virgilio Piñera". *Confluencia* 18:1 (2002): 196-199.
- Tineo, Jennet. "Residencia en la lengua: vida y obra de Fernando Valerio-Holguín". *MediaIsla. Puente de palabras vivas*. September 14, 2013.
<http://mediaisla.net/revista/2013/09/puertas-y-ventanas-97/>
- Ureña Rib, Fernando. "Rituales de la Bella Pagana: Las fabulaciones de Fernando Valerio-Holguín". <http://lamar.colostate.edu/~fvalerio/RitualesFernandoUrenaRib.pdf>

Valdez, Pedro Antonio. "Memorias del último cielo". *Xinesquema* 2 (2002): 197-200.

Veloz Maggiolo, Marcio. "Virgilio Piñera: una cita con el frío". *Listín Diario* [Barril sin Fondo] 31 de agosto de 1997: 8.

---. "Fernando Valerio o el insomnio como instrumento del sueño I". *Listín Diario* [Ventana]. Domingo 20 julio, 2003.

---. "Fernando Valerio o el insomnio como instrumento del sueño II". *Listín Diario* [Ventana] . Domingo 27 julio, 2003.

---. "Fernando Valerio o el insomnio como instrumento del sueño III". *Listín Diario* [Ventana]. Domingo 3 agosto, 2003.

---. "Rituales de la Bella Pagana". *Listín Diario* [Puntos de vista]. 28 de agosto de 2009.

---. "Fernando Valerio o el insomnio como instrumento del sueño". *En nombre del recuerdo*. Santo Domingo, República Dominicana Instituto Tecnológico de Santo Domingo, 2012. 85-94.

Refereed Journal Articles:

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, "Pedro Henríquez Ureña: ¿Americanista?", *Mandorla. Nueva Escritura de las Américas* 16, 629-642.

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, "Pedro Henríquez Ureña: El intelectual mulato poscolonial", *CELEHIS. Revista del Centro de Letras Hispanoamericanas* 22:2, 103-117.

Valerio-Holguín, Fernando, 2012, "Pedro Henríquez Ureña: Utopía del silencio". *Caribbean Studies* 39:1-2, 195-221.

Valerio-Holguín, Fernando, 2011, "Poética de la locura: Los 'trances dilatados' de Pastor de Moya." *Monographic Review* XXVI, 70-82.

Valerio-Holguín, Fernando, 2011, "Identidad musical y estructuras de sentimiento: Las batallas en el desierto de José Emilio Pacheco." *Revista de literatura mexicana contemporánea* 50, 21-27.

Valerio-Holguín, Fernando, 2009, "*Emoticons* de Aurora Arias: Condición post-dominicana, identidades trashumantes e iconos de emociones. *Confluencia* 24, 7-7. [Reprinted]

Valerio-Holguín, Fernando, 2009, "El orden de la música popular en la literatura dominicana", *Céfiro* 8.1, 101-118.

Valerio-Holguín, Fernando, 2007, "Dominican-American Writers: Hybridity and Ambivalence", *Forum On Public Policy On Line: A Journal of the Oxford Round Table*, 1-16, <http://www.forumonpublicpolicy.com/archivespring07/valerio.pdf>

Valerio-Holguín, Fernando, 2003, "Santo Domingo, Nueva Yol, Madrid: Migración e identidad cultural", Cuadernos Hispanoamericanos, 637-638, 89-93.

Valerio-Holguín, Fernando, 2002-2003, "Trujillo en una escena de seducción: Bienvenida y la noche de Manuel Rueda", Caribe: Revista de Cultura y Literatura, 5:2, 8-30.

Valerio-Holguín, Fernando, 2002, "La fiesta trágica de la identidad cultural dominicana: El Masacre se pasa a pie de Freddy Prestol Castillo", Confluencia, 18:1, 44-51.

Valerio-Holguín, Fernando, 2000, "Bolero, historia e identidad en *Ritos de cabaret* de Marcio Veloz Maggiolo", Crítica Hispánica, 22: 1-2, 194-203.

Valerio-Holguín, Fernando, 2000, "La historia como 'causa ausente' en *Sólo cenizas hallarás (Bolero)* de Pedro Vergés", Revista Hispánica Moderna, 53:1, 206-13.

Valerio-Holguín, Fernando, 1999, "Jacques Lacan, Lucho Gatica y Pedro Vergés: el Imaginario bolearístico en *Sólo cenizas hallarás (Bolero)*", La Torre: Revista de la Universidad de Puerto Rico, 4:11, 109-120.

Valerio-Holguín, Fernando, 1999, "La perversión del texto en *Obras completas (y otros cuentos)* de Augusto Monterroso", Romance Notes, 40:1, 41-48.

Valerio-Holguín, Fernando, "*En el tiempo de las mariposas* de Julia Alvarez: Una reinterpretación de la historia", Chasqui: Revista de Literatura, 27:1, 92-102.
Republished in: 2002, Ensayos críticos sobre escritoras dominicanas del siglo XX, Eds. Miguel Collado & Rafael García Romero, Ediciones Cedibil, pp.

Valerio-Holguín, Fernando, 1997-1998, "Augusto Monterroso en la Era de la Poscrítica" Explicación de Textos Literarios, 26:2, 1-10.

Valerio-Holguín, Fernando, 1998, "Las estrategias narrativas de Virgilio Piñera durante la Revolución cubana", Romance Quarterly, 45:2, 89-97.

Valerio-Holguín, Fernando, 1996, "La historia y el bolero en la narrativa dominicana." Revista de Estudios Hispánicos, 191-98.

Non-Refereed Journal Articles:

Valerio-Holguín, Fernando, 2014, "Juan Bosch: el último cuentista dominicano". *Revista Iberoamericana* 243 (2013): 431-444. [Invited] (Came out on January 2014)

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, "La vida es silbar: Histeria masculina y alegoría nacional". *Revista Surco Sur* 3:5 (2013): 57-64. [Reprint]

Valerio-Holguín, Fernando, 2008, “Escritores Dominicano-Americanos: Hibridez y ambivalencia”, Caudal: Revista Trimestral de Letras, Artes y Pensamiento, 27, 46-51.

Valerio-Holguín, Fernando, 2008, “Emoticons: Condición posdominicana, identidades trashumantes e iconos de emociones”, Caudal: Revista Trimestral de Letras, Artes y Pensamiento, 25, 36-41.

Valerio-Holguín, Fernando, 2006, “La fiesta del (ar)chivo: Intelectuales, narradores y moralistas”, Caudal: Revista Trimestral de Letras, Artes y Pensamiento, 17, 44-51.

Valerio-Holguín, Fernando, 2002, "El bolero en la narrativa latinoamericana", Xinesquema, 2, 131-140.

Valerio-Holguín, Fernando, 1998, "El caso Baldomero: Literatura a sangre fría", Investigación para el Desarrollo: Revista Semestral de la Universidad Autónoma de Santo Domingo, 4, 69-73.

Valerio-Holguín, Fernando, 1997, "Post-Colonial Encounters and the Caribbean Diaspora: 'Encancaranublado' by Ana Lydia Vega", Latin American Issues, 13, 127-36. Republished in: 2003, Revista del Instituto de Cultura Puertorriqueña, 7, 87-92.

Valerio-Holguín, Fernando, 1997, "Spinoza: los fundamentos de una hermenéutica literaria moderna", Revista Scriptura Nova, 1:1, 17-28.

Refereed Chapters in Books:

Valerio-Holguín, Fernando, 2010, “Caribbean: Past and Present”. 21st Century Anthropology. Ed. James Birx, Sage Publications, 707-715.

Valerio-Holguín, Fernando, 2008, “Tres excavaciones en la obra de Marcio Veloz Maggiolo.” In: Aproximaciones a la literatura dominicana, Volumen II (1980-2005), Departamento de Cultura del Banco Central. 265-282.

Valerio-Holguín, Fernando, 2007, “The Rhetoric of Image and Music In Last Images of the Shipwreck.” In: The Cinematic Art of Eliseo Subiela, Argentine Filmmaker. Mellen Press, 139-149.

Valerio-Holguín, Fernando, 2007, “Migración, racismo e identidad cultural dominicana,” In: Memoria Colonial E Inmigración, Ediciones Bellaterra, 157-166.

Valerio-Holguín, Fernando, 2004, "Bolero, exilio y nostalgia: La amigdalitis de Tarzán de Alfredo Bryce Echenique", In: Los mundos de Alfredo Bryce Echenique, Pontificia Universidad Católica del Perú, 539-48.

Valerio-Holguín, Fernando, 2003, "Julia Alvarez", In: Latino and Latina Writers, Farmington Hills, MI: Charles Scribner's Son, 783-802.

Valerio-Holguín, Fernando, 2003, "Mito y otredad en la Nueva Novela Histórica dominicana", In: Murales, figuras, fronteras. Narrativa e historia en el Caribe y Centroamérica, Iberoamericana/Vervuert, 93-108.

Valerio-Holguín, Fernando, 2002, "La frialdad de los puros hechos: La perturbadora frialdad de los cuentos de Virgilio Piñera", In: Virgilio Piñera: La memoria del cuerpo, Editorial Plaza Mayor, 451-62.

Valerio-Holguín, Fernando, 2000, "Primitive Borders: Cultural Identity and Ethnic Cleansing in the Dominican Republic", In: Returning Gaze: Primitivism and Identity in Latin America, The University of Arizona Press, 75-88.

Non-refereed Chapters in Books:

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, "Dominican-American Writers: Hybridity and Ambivalence". *US/Latin/a Writing. Vol IV.* Ed. Robert Lee. London: Routledge, 2013. 1-16. [Reprint]

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, "*El criticón* de Baltasar Gracián". *Los libros de la isla desierta.* Ed. Carlos Ardavín. Santo Domingo: Editorial Santuario, 2013.

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, "Poética de la corrupción en *Sombras nada más* de Sergio Ramírez". In *Sergio Ramírez. Acercamiento crítico a sus novelas.* Ed. José Juan Colín. Guatemala City, Guatemala: F & G Editores, 2013. 153-173. [Invited]

Valerio-Holguín, Fernando, 2011, "Postcolonial Encounters and the Caribbean Diaspora: 'Encancaranublado' by Ana Lydia Vega". Short Story Criticism 150, Gale Cengage Learning, 271-75. [Reprinted]

Valerio-Holguín, Fernando, 2012, "Lucha sonora en Emoticons". *El sonido de la música en la narrativa dominicana. Ensayos sobre identidad, nación y performance.* Ed. Medar Serrata. Santo Domingo: Instituto de Estudios Caribeños, 2012. 127-146. [Invited]

Valerio-Holguín, Fernando, 2012, "La literatura a sangre fría: 'El caso Baldomero' de Virgilio Piñera". *Virgilio Piñera. El artificio del miedo.* Ed. Humberto Lopez Cruz. Madrid: Editorial Hispano Cubana, 2012. 179-191. [Invited]

Valerio-Holguín, Fernando, 2011, "La triple marginación: Florinda Soriano" and "Salomé Ureña." In Hijas del Muntú: Biografías críticas de mujeres

afrodescendientes de América Latina. Eds. Mercedes Jaramillo and Lucía Ortiz. Bogotá, Colombia: Panamericana Editorial. 579-97.

Refereed Proceedings/Transactions:

Valerio-Holguín, Fernando, 1998, "Virgilio Piñera: el precursor olvidado de *Fresa y chocolate*", In: Cine-Lit III: Essays on Hispanic Film and Fiction, (Eds. George Cabello-Castelet, Jaume Martí-Olivella and Guy H. Wood), Oregon State University, 23-29.

Valerio-Holguín, Fernando, 1991, "Nationalisme et pre-capitalisme dans le Roman de la Canne à Sucre en République Dominicaine", In: Actes du Colloque Canne à Sucre et Littérature dans Le Caraïbe et l'Océan Indien, (Ed. Emile Eadie), Association Populaire Pour L'Education Scientifique, 330-37.

Non-Refereed Proceedings/Transactions:

Valerio-Holguín, Fernando, 2000, "*Buena Vista Social Club*: Canibalismo cultural y nostalgia imperialista", In: Retos para un nuevo milenio: Lengua, cultura y sociedad. Actas del Coloquio Internacional de la Asociación Europea de Profesores de Español, (Ed. Sara Saz), Colorado State University, 79-86. Republished In: 2004, Revista Ixbalam: Estudios Culturales y Literatura, 18-23.

Other (e.g. lab texts, book reviews, technical reports, in-house reports):

Interviews:

Cabrera. Carlos Enrique. "Entrevista a Fernando Valerio-Holguín". Caudal, 28, 34-45.
Céspedes, Diógenes. "Fernando Valerio-Holguín Explica su experiencia de profesor universitario en los Estados Unidos". La cultura. El Siglo. Sábado 24 de julio, 1999: 1F.
---. "El funcionamiento del mundo académico de los Estados Unidos y el de aquí". La cultura. El Siglo. Sábado 4 de septiembre, 1999: 8E.

Hernández, Tati. "Fernando Valerio-Holguín: Consideraciones sobre la literatura ausente". Revista Ahora 42:1329 (2003): 38-39.

Web. <http://www.perspectivaciudadana.com/contenido.php?itemid=5496>

León David. "Fernando Valerio-Holguín: el artista de la palabra y el docente". Hoy Digital. Web. <http://hoy.com.do/fernando-valerio-holguin-el-artista-de-la-palabra-y-el-docente/>

Quezada. Eli. "El poeta debe morir en cada poema...". MediaIsla. Puente de palabras vivas. September 28, 2013. Web. <http://mediaisla.net/revista/2013/09/fernando-valerio-holguin-el-poetadebe-morir-en-cada-poema/>

Rodríguez Soriano, René. "Entrevista a Fernando Valerio-Holguín". La Nación Dominicana.com. Web.

http://www.lanaciondominicana.com/ver_noticia.php?id_noticia=13844

“Entrevista a Franklin W. Knight”, 2008, Caudal, 27, 24-37.

Dictionary and encyclopedia entries:

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, “Pedro Antonio Valdez”. *The Contemporary Spanish American Novel. Bolaño and After*. Eds. Wil H. Corral, Juan E. De Castro, and Nicholas Birns. New York: Bloomsbury, 2013.

Valerio-Holguín, Fernando, 2013, “República Dominicana”, In: *Diccionario Histórico de la Traducción en Hispanoamérica*. Eds. Francisco Lafarga & Luis Pegenaute, Iberoamericana, 380-384.

“Haiti in Dominican Republic Texts”, “Dominican Republic: History, Culture, and Literature”, “Henríquez Ureña Family”, “Henríquez Ureña family in US”, “Poetry in Dominican Rep: 1900-present”, “Realism, Historical fiction in Dominican Republic”, “New Narrative in Dominican Republic”, “Trujillo as Theme in Dominican Republic Writing”, “Veloz Maggiolo, Marcio”. World Literature in Spanish: An Encyclopedia. Eds. Maureen Ihrie and Salvador A. Oropeza. Santa Barbara, CA: ABC-CLIO, 2011.

“Columbus, Christopher.” Encyclopedia of Time. V. 1. Ed. H. James Birx. Thousand Oaks, CA: Sage Publications, 2009. 204-205.

"Cabral, Manuel del." Dictionary of Twentieth Century Culture. Hispanic Culture of México, Central America, and the Caribbean. Ed. Peter Standish. Columbia, South Carolina: Manly, 1996. 57.

"Mir, Pedro." Dictionary of Twentieth Century Culture. Hispanic Culture of México, Central America, and the Caribbean. Ed. Peter Standish. Columbia, South Carolina: Manly, 1996. 187.

"Veloz Maggiolo, Marcio." Dictionary of Twentieth Century Culture. Hispanic Culture of México, Central America, and the Caribbean. Ed. Peter Standish. Columbia, South Carolina: Manly, 1996. 280.

"Piñera, Virgilio." Dictionary of Twentieth Century Culture. Hispanic Culture of México, Central America, and the Caribbean. Ed. Peter Standish. Columbia, South Carolina: Manly, 1996. 227-28.

"Alcántara Almánzar, José; bachata; Balaguer, Joaquín; Bidó, Cándido; Bobadilla, José Antonio; Bosch, Juan; Caamano Deñó, Francisco Alberto; Cabral, Manuel del; Casa de Teatro; Cassá, Roberto; Castro Burdiez, Tomás; Céspedes, Diógenes; Chahín, Plinio; Chapuseaux, Manuel; Convite; Días, Luis; Disla, Reynaldo; Dominican Republic; Faro a Colón; Fernández Spencer, Antonio; Fortunato, René; García Romero, Rafael; García, Juan Francisco; Grupo Convite; Guerra, Juan Luis; Henríquez Ureña, Camila; Henríquez Ureña, Maximiliano; Henríquez Ureña, Pedro; Hernández Nuñez, Angela; Javier, Adrián;

Jesús, Dionisio de; Lora, Silvano; Marichal, Juan; Mármol, José; Mateo, Andrés L.; Meléndez, Agliberto; merengue; Mir, Pedro; Moya Pons, Frank; Muñiz, Angel; Nacional, El; Olivorismo; Oviedo, Ramon; Peix, Pedro; Pellerano, Soucy de (Jesusa Castillo); Peña Gómez, José Francisco; Pérez, Guillo; Piantini, Carlos; Piña, Plácido; Poesia Sorprendida; Prats Ramírez, Ivelisse; Radio Televisión Dominicana; Raful, Tony; Renta, Oscar de la; Risco Bermúdez, René del; Rojas Alou, Felipe; Rueda, Manuel; sancocho; Silvestre, Sonia; Simó, Manuel; Tejada Holguín, Ramón; Tovar, Iván; Trujillo, Rafael Leonidas; Ulloa, Alberto; Valdez, Diógenes; Vargas, Wilfrido; Veloz Maggiolo, Marcio." Encyclopedia of Contemporary Latin American and Caribbean Cultures. 3 Vols. Eds. Daniel Balderston, Mike González and Ana López. London and New York: Routledge, 2001. 11,532 words.

"Alcántara Almánzar, José; Bobadilla, José Antonio; Bosch, Juan; Cabral, Manuel del; Castro Burdiez, Tomás; Céspedes, Diógenes; Chahín, Plinio; Disla, Reynaldo; Fernández Spencer, Antonio; García Romero, Rafael; Henríquez Ureña, Camila; Henríquez Ureña, Maximiliano; Henríquez Ureña, Pedro; Hernández Nuñez, Angela; Javier, Adrián; Jesús, Dionisio de; Mármol, José; Mateo, Andrés L.; Mir, Pedro; Peix, Pedro; Sorprendida; Raful, Tony; Risco Bermúdez, René del; Rueda, Manuel; Tejada Holguín, Ramón; Valdez, Diógenes; Veloz Maggiolo, Marcio." Encyclopedia of Latin American and Caribbean Literatures. Eds. Daniel Balderston and Mike González. London and New York: Routledge, 2004.

Prologues and introductions

Blurb on the back of the book *Meanderings on the Making of a Diasporic Hybrid Identity*. By Dulce Gray. 2012.

"Prologue". Tiempos Difíciles. By Carlos Enrique Cabrera. Santo Domingo, Dominican Republic: Instituto Tecnológico de Santo Domingo (INTEC), 2010

"Prologue". El proceso de lectura. By Juan Byron. Santo Domingo, Dominican Republic: Editorial Centenario, 2010.

"Presentación". La espiral sonora. By Basilio Belliard. Santo Domingo: Ediciones librería La Trinitaria, 2003. 11-12.

"Prólogo". Compadre Mon. By Manuel del Cabral. Santo Domingo, Dominican Republic: Editora Corripio, 2001. 17-10.

"Prólogo". La sangre: una vida bajo la tiranía. By Tulio M. Cestero. Santo Domingo, Dominican Republic: Editora Manatí, 2000. 5-7.

"Introducción". Arqueología de las sombras: La narrativa de Marcio Veloz Maggiolo. Santo Domingo, Dominican Republic: Editora Amigo del Hogar, 2000. 9-15.

"Prólogo". La República Dominicana en el umbral del Siglo XXI. Cultura, política y cambio social. Ed. with Ramonina Brea and Rosario Espinal. Santo Domingo, Dominican Republic: Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra, 1999. 7-9.

"Introduction." The Caribbean(s) Redefined. Special Issue of Latin American Issues. Ed. with Jaume Martí-Olivella and Giles Wayland-Smith. Allegheny College, 1997. iii-iv.

"Introduction." (De)Constructing the Mexican-American Border. Special Issue of Latin American Issues. Ed. with Jaume Martí-Olivella and Giles Wayland-Smith. Allegheny College, 1998. iii-iv.

Book Reviews:

"Los conjuros de Carlos Enrique Cabrera". *MediaIsla*, 26 October, 2013. Web <http://mediaisla.net/revista/2013/10/los-conjuros-de-carlos-enrique-cabrera/>

"*Encuentro con la narrativa dominicana contemporánea* de Rita de Maeseneer". *Revista de Artes, Letras y Literatura "CILIYA" I* (2013): 20-24.

"*Sólo de flauta* de René Rodríguez Soriano, más bien un concierto para flauta y orquesta". *MediaIsla*. 30 March, 2013.
[HTTP://MEDIAISLA.NET/REVISTA/2013/03/SOLO-DE-FLAUTA-DE-RENE-RODRIGUEZ-SORIANO-MAS-BIEN-UN-CONCIERTO-PARA-FLAUTA-Y-ORQUESTA/](http://mediaisla.net/revista/2013/03/so-lo-de-flauta-de-rene-rodriguez-soriano-mas-bien-un-concierto-para-flauta-y-orquesta/)Web

"La imaginación histórica en la narrativa de Marcio Veloz Maggiolo". MediaIsla: Puente de palabras vivas. <http://mediaisla.net/revista/2012/10/puertas-y-ventanas-76/> Web. 15 October, 2012.

Review of Images of Madness. An Interdisciplinary Perspective./Imagens Da Loucura. Uma Perspectiva Interdisciplinar. By Alexandra Pires & Luciana Namorato, eds. Revista Chasqui 40:2 (2012): 202-204.

"Los gastrocuentemas de Daniela Cruz Gil". MediaIsla: Puente de palabras vivas. <http://mediaisla.net/revista/2012/09/los-gastrocuentemas-de-daniela-cruz-gil/>. Web. 29 September, 2012.

Review of Historias híbridas: la nueva novela histórica latinoamericana (1985-2000) ante las teorías posmodernas de la historia. By Magdalena Perkowska. Confluencia, 25:1, 169-171.

"Bacá de Manuel García Cartagena en la Era de la Globalización." Suplemento Ventana. Listín Diario 12 Jul. 2007:

Rev. of God and Trujillo. Literary and Cultural Representations of the Dominican Dictator. By Ignacio López-Calvo, and The Militarization of Culture in the Dominican Republic, from the Captains General to General Trujillo. By Valentina

Peguero. Calacs 31:61 (2007):

“Rita de Maeseneer y la narrativa dominicana.” Mythos: Revista Literaria Trimestral 29 (2006): 17.

Rev. Of Undoing Empire: Race and Nation in the Mulatto Caribbean. By José F. Buscaglia Salgado. The Americas: A Quarterly Review of Inter-American Cultural History (2006): 307-8.

Rev. Of Queer Issues in Contemporary Latin American Cinema. By David William Foster. Arizona Journal of Hispanic Cultural Studies 8 (2005): 252-3

Rev. Of La voracidad grafómana: José Kozler. World Literature Today 77: 3-4 (October-December 2004): 147.

Rev. Of La isla y su envés: Representación de lo nacional en el ensayo dominicano contemporáneo. By Néstor Rodríguez. Santo Domingo: Buena Lectura (2004): 3.

“Calibán Turns Thirty-Two.” World Literature Today (July-September 2003): 73.

Subidos de tono: Cuentos de amor. Ed. Marta Muñoz de Coronado. Prologue by César Ferreira. Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana 30:2 (2003). 166-176.

Rev. of A Storyteller: Mario Vargas Llosa Between Civilization and Barbarism by Braulio Muñoz. World Literature Today 75:1 (2001): 181.

Rev. of In the Name of Salomé. By Julia Alvarez. World Literature Today 75:1 (2001): 113.

"Mario Vargas Llosa, entre la civilización y la barbarie." El Siglo 27 Nov. 2001: 4E.

"En el nombre de Salomé." El Siglo 29 Sept. 2001: 5E.

Rev. of When I Was Immortal by Javier Marías. World Literature Today 74:2 (2000): 450.

"Cuando Javier Marías fue mortal." El Siglo 12 Feb. 2000: 5E.

"Al asedio de los *Asedios a Julio Ramón Ribeyro*." Confluencia: Revista Hispánica de Cultura 14.1 (1998): 173-75.

Newspaper articles:

"Marcio Veloz Maggiolo, autor de *La sangre*." El Siglo 11 Sept. 1999: 6E.

"Migración e identidad cultural dominicana en *Nueva Yol* y *Flores de otro mundo*." El Siglo 9 Oct. 1999: 4E.

"La biblioteca de Spinoza." El Siglo 27 Nov. 1999: 4E.

"*Bienvenida y la noche* de Manuel Rueda: Autobiografía y seducción." El Siglo 18 Dec. 1999: 4E.

"Canibalismo cultural y nostalgia imperialista en *Buena Vista Social Club* de Wim Wenders." El Siglo 25 Mar. 2000: 2 E.

"Lucho Gatica: voz, lirismo y deseo." El Siglo 3 June 2000: 5E

"Sólo cenizas hallarás". El Siglo 24 June 2000: 5E

"El olivorismo como resistencia semiótica." El Siglo 14 Oct. 2000: 5E.

"Las fronteras del primitivo: identidad cultural dominicana y "limpieza étnica". El Siglo 11 Nov. 2000: 5E.

"La reinterpretación del trujillato: En el tiempo de las mariposas de Julia Alvarez." El Siglo 3 March 2001: 2E.

"Ana Lydia Vega: encuentros poscoloniales." El Siglo 6 June 2001: 3E.

"Fenomenología del negro "trascendió". El Siglo 27 Jan. 2000: 5E.

"Foucaultismo pop." El Siglo 17 Jan. 2001: 5E.

"El rostro de Salma Hayek." El Siglo 18 Nov. 2000: 5E.

"La biblioteca de Walter Benjamin." El Siglo 15 Sept. 2001: 5E

Creative writing:

"Con Zelda en el Hotel Copacabana", "La pasión de Carmino Flores". *Los mejores cuentistas dominicanos contemporáneos*. Ed. Avelino Stanley. Santo Domingo, Dominican Republic: Editora Búho, 2013. 135-139.

Poetry Selection: "Autorretrato con alces en Pengree Park", "Autorretrato bajo la lluvia a los cuarenta y tres", "Escepticismo", "Poema a la Bella Pagana comiendo frutas", "Nota suicida I", "Canto a la vida", "Insomnio", "De casas y fantasmas", "Llanto por la muerte de la Negra Mercedes Sosa", "Canto V". Short story selection: "Aporía de un bizco idealista", "Asesinado en un sueño", "Contrapunto entre la vaca y la cebra", "Coup de lapin", "Romino se come mis recuerdos", "Oiyolo", "Pequeña travesía". Revista Palabras Diversas 36. Monogramas. Autor Invitado. Ed. Luis Prieto. Web. 15 July, 2012. <http://www.palabrasdiversas.com/palabras/premios.asp>

Poetry Selection. "Autorretrato a los treinta y seis", "Amantes", "Autorretrato a los cuarenta", "Inutilidad", "Grito", "Autorretrato bajo la lluvia a los cuarenta y tres", "Boceto del dolor", "Autorretrato con alces en Pengree Park", "La noche", "Domingo", "Masturcidio". Antología de la poesía universal. Ed. Fernando Sabido Sánchez. Web. 2 August, 2012. <http://fernando-sabido-sanchez.blogspot.com.es/2012/05/7015-fernando-valerio-holguin.html>

Short Stories Selection. El columpio de los sonámbulos: Antología de Cuentos Cortos. Ed. Fari Rosario. Santo Domingo: Editora Santuario, 2011.

Poetry Selection. El Wrong Side. Ed. Daniel Montoly. Web. 27 Mar. 2011.
<http://danielmontoly.blogspot.com/2011/02/voces-del-siglo-xxi-fernando-valerio.html>

Poetry Selection. Letras Salvajes. Ed. Alberto Martínez Márquez. Web. 20 Feb. 2011.
<http://calameo.com/books>

Two poems: “Note suicidaire I”, “La magie noire, René Magritte.” Trans. Manuel García Cartagena. Espéce de Traître...! Ed. Manuel García Cartagena. Web. 3 Jun. 2011.
<http://trapoemas.blogspot.com/>

“La pasion de Carmino Flores”, “Con Zelda en el hotel Copacabana”. *Ruptura del límite, cuentos dominicanos*. Ed. Avelino Stanley. Bogotá, Colombia: Cangrejo Editores, 2010.

“Retrato de Luisa Futoransky en Fort Collins”, Confluencia, 24:2, 186.

”Autorretrato a los cincuenta en el Palacio del Colesterol”, “De casas y fantasmas”.
Destiempos: Revista de Curiosidad Cultural 12 (2008).
http://www.destiempos.com/n12/fernandovalerio_12.htm

“Retrato de Paul Trembath a los 49 mordido por cebras en Fort Collins”, Caudal.

Valerio-Holguin, Fernando, 2006, “Anagnórisis,” “Elogio de las salamandras,” and “La dilatación del tiempo,” El Collar de la Paloma 2,
<http://elcollardelapaloma.com/collar/ValerioHolgu%C3%ADn.aspx>

“Autorretrato a los treinta y seis,” “Amantes,” “Autorretrato a los cuarenta,”
 “Inutilidad,” “Grito,” “Autorretrato bajo la lluvia a los cuarenta y tres,” “Boceto del dolor,” “Autorretrato con alces en Pingree Park,” “La noche,” “Domingo,”
 “Marturcidio.” Las pelucas delirantes: La poesía dominicana de la generación 80. Ed. José Alejandro Peña. Scott Depot, West Virginia, 2006. 110-118.

“Autorretrato a los cuarenta y seis en el Smithsonian,” “La conjura de los signos.” País Cultural 1 (2006): 82-85.

“Autorretrato con alces en Pingree Park,” “Leyendo a Nostradamus a los cuarenta y cinco.” Voces de ultramar: Literatura dominicana de la diáspora. Santo Domingo: Dirección General de la Feria del Libro, 2005. 131-33.

“Palacio del terror,” “Intoxicado,” “Camille en mis sueños,” “Mujer desnuda con pájaros.” Letras Salvajes 9 (2005). <http://www.geocities.com/letrassalvajes/N9.html>

“Deja lu”. El Patio de las Cayenas.
http://beta.communities.msn.com/ElPatiodelasCayenas/cuentos.msnw?action=get_message&mview=0&ID_Message=915&LastModified=4675401729408734000

"Autorretrato ausente con la cabeza vendada", "Las cosas sin nombre", and "Absurdo in progress". El Salvaje Refinado. <http://editolibros.tripod.com/id26.htm>

"La visita del tercer ángel". Desde el Límite. La Generación del 80 en su literatura 1 (2002). http://www.geocities.com/marcas1pr/Relatos_breves_4.html

"Del cancionero deleznable de Baeza." El Mono Adivino. <http://www.monoadivino.org/holguin.html> (Fall 2001).

"Absurdo in progress" and "Autorretrato ausente con la cabeza vendada." El Siglo 25 Aug. 2001: 4E.

"El Palacio del Terror". Los Nuevos Caníbales. Antología de la más Reciente Cuentística del Caribe Hispano. Eds. Marilyn Bobes, Pedro Antonio Valdez y Carlos R. Gómez Beras. Santo Domingo: Ediciones Unión, Editorial Isla Negra, Editora Búho, 2000. 184.

"El Palacio de la Esquizofrenia." Letralia: Tierra de Letras. Año V #93 <http://www.letralia.com/93/le17-093.htm> (Agosto, 2000)

"Desiré en el Hotel Paraíso." EcuYork: Revista de la Casa de la Cultura Ecuatoriana. <http://www.lacultura.com.ar/EcuYork/logocentro.html> (Enero, 2000)

"En la noche virtual". Proyecto Sherezade. Princeton University. <http://home.cc.umanitoba.ca/~fernand4/nochevir.html> (Mayo, 1999.)

"El espejo de la sonámbula", "Testigo impasible". Cuadernos de poética. 2:4 (1984): 59-61.

"Las gemelas y el otro". Hoy. Santo Domingo, June 2, 1984.

"Viaje alrededor y dentro de mí mismo". Concurso de cuentos Casa de Teatro. Santo Domingo: Editora Taller, 1983.

"Desiderata". Bulletin # 2: Literary Workshop "Domingo Moreno Jimenes". Santo Domingo, December, 1983.

"Amor amor para los dos", "Expresiones gemelas", "El rictus sardónico de la muerte", and "Viajantes insomnes". Revista Ahora. Santo Domingo, May 9, 1983.

"Dulce et decorum". La Noticia. Santo Domingo, Feb. 7, 1982.

"Nuestra última lluvia juntos". Concurso de Cuentos Casa de Teatro. Santo Domingo: Editora Taller, 1981.

"Take it easy". La Libertad. Bogotá, June 3, 1981.

"Esas estrellas". La Libertad. Bogotá, June 19, 1981.

"Nuestra última lluvia juntos". La Noticia. Santo Domingo, Oct. 18, 1981.

"Ultima morada". Cuentos premiados '80. Santo Domingo: Editora Taller, 1980.

"La risa artera", and "El suicidio es indoloro". La Noticia. Santo Domingo, Aug. 17, 1980.

"Stan Getz o una mañana en la vida de Riojano". Revista Ahora. Santo Domingo, December 1979.

Articles and reviews reprinted on the internet:

"En el tiempo de las mariposas de Julia Alvarez: Una reinterpretación de la historia." Latin Art Museum. http://www.latinartmuseum.com/valerio_holguin.htm

"Monterroso y Cervantes: Intertextualidad y juego." *Centro Virtual Cervantes*, 2004. <http://cvc.cervantes.es/actcult/monterroso/acerca/>

"Post-Colonial Encounters and the Caribbean Diaspora: 'Encancaranublado' by Ana Lydia Vega." The Virtual Institute of Caribbean Studies. <http://www.geocities.com/CollegePark/Library/3954/valerio.pdf>

"El intelectual dominicano en la Era de la Post-ideología." Xinesquema 2 (2002): 22-23.

"Calibán Turns Thirty-Two." World Literature Today (July-September 2003): 73. http://www.ou.edu/worldlit/onlinemagazine/SA2003/_20-July-Sept03-Letters.pdf

Rev. Of La isla y su envés: Representación de lo nacional en el ensayo dominicano contemporáneo. By Néstor Rodríguez. El patio de las Cayenas. http://communicate.msn.com/EIPatiodelasCayenas/comentarios.msnw?action=get_message&mview=1&ID_Message=2161

Rev. Of La voracidad grafómana: José Kozer. World Literature Today 77: 3-4 (October-December 2003): 147. http://www.ou.edu/worldlit/wlt/2003%20Oct-Dec/10-8077_O=D_03_Spanish.pdf

"Fenomenología del negro "trascendió". El Mono Adivino. <http://www.monoadivino.org/valerio.html>

Accepted for publication:

Refereed article in journal:

"Borojol, Nueva Yol, español: Migración e identidad cultural dominicana en *Nueva Yol* de Ángel Muñoz". Revista Negritud.

Non-Refereed chapters in books:

“El bolero en la narrativa dominicana”. Musica y literatura Latinoamericanas. Ed. Gabriela Tineo. [Invited]

“Poética del espacio en *Las aventuras de Dios* de Eliseo Subiela”. El cine de Eliseo Subiela V. II. Ed. Nancy Membrez. [Invited]

“La mirada del niño en el cine de Eliseo Subiela”. El cine de Eliseo Subiela V. II. Ed. Nancy Membrez. [Invited]

Book Reviews:

“La seducción del poder.” By Lauren Derby. Revista de Historia en Puerto Rico.

Review of Pedro Henriquez Urena. By Juan Valdez. Revista Iberoamericana.

Creative writing:

Four poems in The Poetry Show on KRFC Anthology. Ed. Dona Stein. Fort Collins, Colorado.

Poetry Selection. Latino Poetry. Ed. Marlow Weaver.

“Las miradas que se lleva la muerte”. Revista Céfiro 10.1.

GRANTS, HONORS & AWARDS

2014 **John N. Stern Distinguished Professor Award. College of Liberal Arts, Colorado State University.**

2014 **Professional Development Program (PDP) to present the paper “Et tu, Yuniór: Characters in Junot Díaz’s short story cycles.” International Conference “Characters Migrate”. Université de Caen Basse Normandie. Caen, France. February 7-9, 2014.**

2013 Department of Foreign Languages and Literatures funds to attend the poetry reading and voice recording at the Library of Congress.

2012 Professional Development Program (PDP) to present the paper “Pedro Henríquez Ureña: ¿americanista?” at Latin American Studies Association (LASA), San Francisco, California, May 2012.

- 2011 Professional Development Program (PDP) to present the paper “Lucha sonora en Emoticons”. Congreso de literatura latinoamericana. Universidad de Mar del Plata, Argentina, November, 2011.
- 2010 Honoree -10 years of Service at Colorado State University.
- 2010 Professional Development Program (PDP) to present the paper “Miel para Oshún: Exilio, memoria e identidad”. Memory in World Cinema. September 24-26, 2010. San Antonio, Texas.
- 2009 Pen Club, Puerto Rico Chapter. Honorific Mention for The Best Essay Anthology: El Bolero Literario en Latinoamérica. San Juan, Puerto Rico, 2009.
- 2009 Professional Development Program (PDP) to present the paper “La mirada del niño en el cine de Eliseo Subiela”, at the conference The Children in World Cinema, San Antonio, Texas.
- 2008 Professional Development Program (PDP) to present the paper “Emoticons: Condición posdominicana, identidades trashumantes e iconos de emociones”, at South Central Modern Language Association (SCMLA), San Antonio, Texas.
- 2007 Professional Development Program (PDP) to present the paper “Poetics of Madness: Pastor De Moya’s Peformances”, Latin American Studies Association (LASA), Montreal, Canada.
- 2006 Professional Development Program (PDP) to give the lecture “El orden de la música popular en la narrativa dominicana, Universidad de Puerto Rico en Humacao, Humacao, Puerto Rico.
- 2005-2006 Sabbatical leave to conduct research in the Dominican Republic.
- 2004-2006 Grant for International Joint Activities, (In collaboration with Dr. Vanessa Knights), British Academy, New Castle, United Kingdom.
- 2003-2004 International Focus 2003-2004: India and Latin America,” Grant Colorado Endowment for the Humanities, Colorado State University.
- 2004 Professional Development Program (PDP) to present the paper “Augusto Monterroso in the Era of Post-Criticism” at the South Central Modern Languages Association (SCMLA), which will take place in New Orleans, LA, October 28-31, 2004.

- 2004 Diploma of Recognition, Latin American Studies, Office of International Programs, Colorado State University.
- 2003 Andrew Heiskell Awards for Innovation in International Education, International Development Studies Undergraduate Enhancement Project, Project Director: Alicia Skinner Cook. Washington DC,
- 2003 Professional Development Program (PDP) to present the paper "La vida es silbar: Alegoría materna y nación rítmica" at Cine-Lit V: An International Conference on Hispanic Film and Fiction, 2003.
- 2003 Diploma of Recognition, Latin American Studies, Office of International Programs, Colorado State University.
- 2002 Certificate of Appreciation, Colorado Combined Campaign, 15th Annual Charitable Giving Campaign, Colorado State University.
- 2002 Diploma of Recognition, Latin American Studies, Office of International Programs, Colorado State University.
- 2002 Diploma of Recognition, International Development Studies, Office of International Programs, Colorado State University.
- 2000-2002 International Development Studies Undergraduate Enhancement Project, International Education and Graduate Programs Service, Undergraduate International Studies and Foreign Language Program, U. S. Department of Education. Project Director: Alicia Skinner Cook.
- 2001 Professional Development Program (PDP). Colorado State University.
- 2000 Professional Development Program (PDP). Colorado State University.
- 2000-2002 International Development Studies Enhancement Grant, Colorado State University.
- 2000 Career Enhancement Grant to research in the Dominican Republic.
- 1999 Professional Development Program (PDP). Colorado State University.
- 1999 Visiting Scholar at the Julián Samora Research Institute, Michigan State University.
- 1999 Joint Workshops for Faculty and Technologists, Center for the Educational Technology, Middlebury College.
- 1999 Spanish Section Web Site, Technology Applied to the Teaching of Spanish, Allegheny College.

- 1998 Culpeper "Teaching with Technology," Summer Institute, Educational Computing Services and Lawrence Pelletier Library, Allegheny College.
- 1998-1999 Mellon Foundation Grant, Allegheny College (Director: Linda DeMeritt).
- 1997 Mellon Summer Seminar "Teaching for Language Instruction for the 21st Century," Middlebury College.
- 1991-93 Doctoral Fellowship, Tulane University.
- 1990 XXV Curso Superior de Filología Española, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Málaga, Spain.
- 1985-1987 Fulbright Scholarship for Advanced Studies in Latin American Literature,
- 1985 Certificate of Recognition for Cultural Activities, Instituto Tecnológico Santo Domingo.

PAPERS PRESENTED/SYMPOSIA/INVITED LECTURES/PROFESSIONAL MEETINGS/WORKSHOPS

2014, "Et tu, Yuniór: Characters in Junot Díaz's short story cycles." International Conference "Characters Migrate". Université de Caen Basse Normandie. Caen, France. February 7-9, 2014.

2014, "The Mirabal Sisters: Commodification of Historical Memory". Latino Film Festival & Conference. Indiana University Cinema. Bloomington, Indiana University. April 3-5, 2014. [Invited]

2013, "Retórica de la imagen, la música y el el texto en Últimas imágenes del naufragio de Eliseo Subiela". Keynote Speaker at the Conference Tierra Tinta 2013 at University of Oklahoma. October 17, 2013.

2013, "How the Dominican American Writers Lost Their Accents". Latina(o)/Latin American Studies Scholars: A Colloquium Featuring CSU Researchers. Colorado State Universtiy. Fort Collins, September 19, 2013.

2013, "El olivorismo: cultura popular y resistencia semiótica". Centro Cultural Eduardo León Jiménez. Santiago, Dominican Republic. May 29, 2013. [Invited]

2013, "La lucha sonora: bolero, bachata, merengue, reggaetón. Emoticons de Aurora Arias". Universidad Católica de Santo Domingo. Tuesday, June 4, 2013. [Invited]

2013, Poetry reading and voice recording. Celebration of Hispanic Heritage Month, 2013. Sponsored by Hispanic Cultural Society. Archive of Hispanic Literature on Tape. Recorded Authors. Library of Congress. September 25, 2013.
<https://www.facebook.com/photo.php?v=670822926263604&set=vb.100000077074004&type=2&theater>

2013, "Poetry reading". Literary Circle "Federico García Godoy"/Ateneo Insular. La Vega, Dominican Republic, Saturday, Jun 8, 2013.

2012, "Clase política, compadrazgo y hampa cultural en la formación del canon literario dominicano (1996-2012)". International Colloquium "El canon en la Prosa Contemporánea del Caribe Hispano y del Cono Sur". University of Antwerp, Belgium, November 22-24, 2012.

2012, "Dominican American Writers: Hybridity and Ambivalence". University of Warsaw, Warsaw, Poland, Nov. 30, 2012. [Invited]

2012, "Dominican American Writers: Hybridity and Ambivalence". University of Lublin, Lublin, Poland, Nov. 27, 2012. [Invited]

2012, "Pedro Henríquez Ureña: Utopía del silencio". Centro de Estudios Latinoamericanos (CESLA). University of Warsaw, Warsaw, Poland. Nov. 28, 2012. [Invited]

2012, Poetry Reading. American Studies Institute. University of Warsaw, Warsaw, Poland, Nov. 30, 2012. [Invited]

2012, "La vida es silbar de Fernando Pérez: Histeria y alegoría nacional". Chaired the panel "Gender Transgressions". Board of Directors. Participated in the Round Table "The future of Transatlantic Studies". Simposio Internacional Nuevos Mundos, Torremolinos, España, June 2012.

2012, "Pedro Henríquez Ureña: ¿americanista?" Latin American Studies Association (LASA), San Francisco, California, May 2012.

2012, Round Table on Professor Abiola Irele's work. University of Denver. Denver, Colorado. April 2012

2011, "Lucha sonora en Emoticons". Congreso Internacional de literatura latinoamericana (CELEHIS). Universidad del Mar del Plata, Mar del Plata, Argentina, November 7-9.

2011, "La memoria como mercancía: Las hermanas Mirabal". International Conference Memory in World Cinema. San Antonio, Texas. September 24-26.

2011, Poetry Reading at Fort Collins ArtStation. Oldfire House Books. Fort Collins, Colorado. December 1st. Moderator: Dr. Francisco Leal.

2011, Poetry Reading at the Chicago International Poetry Festival. DePaul University. April 14-16. [Invited]

2011, Presentation of the book Fuentes de la imaginación histórica en la narrativa de Marcio Veloz Maggiolo. By Rafael Rodríguez-Henríquez. Academia Dominicana de la Lengua. Santo Domingo, Dominican Republic. August 12.

2010, “Del Postrujillato a la Postdominicanidad”. 15-hour course. (Invited professor at the University of Antwerp), Antwerp, Belgium.

2010, “Pedro Henríquez Ureña: The Postcolonial Mulatto Intellectual”. *The 1950s in the Caribbean Conference* at UCLA, Los Angeles, USA. (Invited).

2010, “Pedro Henríquez Ureña: el intelectual mulato poscolonial”, *II Conferencia Internacional en Estudios Caribeños/ Universidad de Cartagena*, Cartagena de Indias, Colombia.

2010, “Miel para Oshún: Exilio, memoria e identidad”, *Memory in World Cinema*, San Antonio, Texas.

2010, “La música popular en la literatura dominicana”. Panel Discussant. *Latin American Studies Association (LASA)*, Toronto, Canada.

2009, “AP Spanish Language Faculty Colloquium” (College Board), Chicago, USA, (Invited).

2009, “La mirada del niño en el cine de Eliseo Subiela”, at the conference *The Children in World Cinema*, San Antonio, Texas.

2009, “Bacá en la Era de la Globalización”, at the 42th Annual Conference of *Southwest Council of Latin American Studies (SCOLAS)* Santo Domingo, Dominican Republic.

2008, “Bolero, exilio y nostalgia: La amigdalitis de Tarzán de Alfredo Bryce Echenique”. *VII Congreso Internacional de Literatura Hispánica*, Cusco, Perú.

2008, “Emoticons: Condición posdominicana, identidades trashumantes e iconos de emociones”, at *South Central Modern Language Association (SCMLA)*, San Antonio, Texas.

2007, “Poética de la locura: Los trances dilatados de Pastor De Moya.” *Latin American Studies Association (LASA)*, Montreal, Canada.

2007, "US-Dominican Hybrid Cultural Identity." Oxford Round Table, University of Oxford, (Invited), Oxford, United Kingdom.

2006, "El orden de la música popular en la literatura dominicana," University of Newcastle, Newcastle, United Kingdom.

2006, Debate on Immigration with Junot Díaz, Lit and Phil Society, (Invited), Newcastle, United Kingdom.

2006, "La narrativa de Marcio Veloz Maggiolo," IX International Book Fair, (Invited lecture), Santo Domingo, Dominican Republic.

2006, "La obra de Marcio Veloz Maggiolo", Universidad UNAPEC, (Invited lecture), Santo Domingo, Dominican Republic.

2005, "El Liborismo dominicano," Universidad Católica de Santo Domingo, (Invited lecture), Santo Domingo, Dominican Republic.

2004, 30. "Borojol, Nueva Yol, español: Migración e identidad cultural dominicana en *Nueva Yol* de Angel Muñiz," University of Colorado, Boulder, Colorado.

2004, "Viaje a lo semiótico: Miel para Oshún de Humberto Solás," Latin American Studies Association (LASA), Las Vegas, Nevada.

2004, "Augusto Monterroso en la Era de la Poscrítica," South Central Modern Language Association (SCMLA), New Orleans, LA.

2003, "La vida es silbar: Alegoría materna y nación rítmica," Portland State University and Oregon State University, Portland, Oregon.

2003, "La conjunción de la pintura y la música en *Últimas imágenes del naufragio* de Eliseo Subiela," University of Colorado, Boulder, Colorado.

2003, "La fiesta del (ar)chivo: Intelectuales, narradores y moralistas," South Central MLA (SCMLA), Hot Springs, Arkansas.

2003, "Dominican Republic: Study, Internships & Opportunity in the Caribbean's Undiscovered Gem," Colorado State University, Fort Collins, Colorado.

2003, "*Before We Were Free* By Julia Alvarez," Learning the World Through Literature: A Carl Bimson Seminar, Sponsored by the CSU College of Liberal Arts at Colorado State University, (Workshop taught at Poudre High School), Fort Collins, Colorado.

2003, Coordinator of the visit of Mona Miller and Rafael Hoyle (ISA) to establish a study abroad program at the Pontifical Catholic University Mater e Magister (PUCAMAIMA), Santo Domingo and Santiago, Dominican Republic.

2002, "Santo Domingo/Nueva Yol/Madrid: Migración e identidad cultural dominicana en Nueva Yol de Angel Muñiz y Flores de otro mundo de Iciar Bollaín," Hispanic Cultural Studies: The State of the Art, Tucson, Arizona.

2002, "The Novela-bolero in the Age of Mechanical Reproduction," Smithsonian Institution, (Invited), Washington D.C.

2002, External Evaluator of the International Study Abroad Programs (ISA), Spain.

2002, "The Eclipse by Augusto Monterroso: An on-line Case Study," Technology Workshop, Department of Foreign Languages and Literatures, Colorado Sate University, Fort Collins, Colorado.

2002, "The Eclipse by Augusto Monterroso: An on-line Case Study," Case Study Presentation at the International Development Studies Grant (Director: Alicia Cook), Colorado Sate University, Fort Collins, Colorado.

2002, "The Use of Guided Viewing in Teaching Latin American Culture: El Mariachi by Robert Rodríguez," Colorado Congress of Foreign Language Teachers (CCFLT), Colorado Springs, Colorado.

2001, "El bolero en la literatura latinoamericana," IV International Book Fair, Santo Domingo, Dominican Republic.

2001, "Nuestros vecinos, los primitivos," Latin American Studies Association (LASA) Conference, Washington D. C.

2001, "Arqueología de la cultura/política dominicana: La sangre de Tulio Cestero," South Central Modern Language Association (SCMLA), Tulsa, Oklahoma.

2001, Workshop Teaching Across the Spectrum, Colorado Sate University, Pingree Park Campus, Red Feather Lakes, Colorado.

2000, "Santo Domingo, Nueva Yol, Madrid: Migración e identidad cultural dominicana en *Flores de otro mundo* de Iciar Bollaín y *Nueva yol* de Angel Muñiz," Portland State University and Oregon State University. (Chair of the Panel: "El Cono Sur Cinematográfico), Portland, Oregon.

2000, "*Buena Vista Social Club*: Canibalismo cultural y nostalgia imperialista," Colorado State University, Fort Collins, Colorado.

2000, "Tendencias de la literatura dominicana contemporánea," University of Northern Colorado, (Invited), Greeley, Colorado.

2000, "Bolero, History and Identity in Marcio Veloz Maggiolo's *Rites of Cabaret*," Colorado State University, Fort Collins, Colorado.

2000, The Distance Learning Workshop "Proven Teaching Strategies and Course Design for the World Wide Web and Interactive television, Sheraton Uptown Albuquerque, Albuquerque, New Mexico.

2002, Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso), Universidad Autónoma de Santo Domingo, Groupe d'Etudes et Recherches sur l'Espace Créolophone de la Universidad Antilles Guyane (GEREC), Campus Saint Denis, Guayana francesa, Universidad Complutense de Madrid , and Université Paris XIII, Santo Domingo, Dominican Republic.

2000, External Evaluator of the Masters of Arts in Teaching (MAT) Program. New Mexico State University, Las Cruces, New Mexico and the Universidade Do Sul de Santa Catarina in Tubarão, Brazil.

1999, "Las fronteras del primitivo: Identidad cultural y limpieza étnica en la República Dominicana," Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), Asociación Pro Difusión de las Culturas del Caribe, Comisión Permanente de la Feria del Libro and Universidad Autónoma de Santo Domingo, (Chair of the panel: "Literatura e Identidad." Participants: Edouard Glissant, Carmen Cot, and José Manuel Cruz.), Santo Domingo, Dominican Republic.

1999, "El olivorismo: cultura popular y resistencia cultural en la República Dominicana," Florida International University, Miami, Florida.

1999, "Música/textos del Caribe," Colorado State University and Latin American Student Organization (LASO), Fort Collins, Colorado.

1999, "La Generación del '80 en la narrativa dominicana," Universidad APEC, (Invited) Santo Domingo, Dominican Republic.

1999, "*In the Time of the Butterflies* by Julia Alvarez: A Reinterpretation of the Dominican History," Michigan State University and Julian Samora Research Institute, (Keynote Speaker), Lansing, Michigan.

1998, "Trujillo en una escena de seducción: *Bienvenida y la noche* de Manuel Rueda," West Virginia University, Morgantown, West Virginia.

1998, "El barrio en la novela dominicana," Harvard University, (Respondent to Professor Marcio Veloz Maggiolo's lecture), Cambridge, Massachusetts.

1998, "Post-Colonial Encounters and the Caribbean Diaspora," Edinboro University of Pennsylvania, (Keynote Speaker at the Latino Heritage Month Opening Ceremony), Edinboro, Pennsylvania.

1998, Culpeper "Teaching with Technology," Summer Institute, Educational Computing Services and Lawrence Pelletier Library, Allegheny College, Meadville, Pennsylvania.

1997, "Virgilio Piñera: el precursor olvidado en *Fresa y chocolate* de Tomás Gutiérrez Alea," Oregon State University. Pórtland, Oregon.

1997, "Historia, bolero e identidad en *Ritos de cabaret* de Marcio Veloz Maggiolo," Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra (Co-organizer of the Conference), Santo Domingo, Dominican Republic.

1997, "El trujillato como trauma histórico en *En el tiempo de las mariposas* de Julia Alvarez," Duquesne University, Pittsburgh, Pennsylvania.

1997, "Jacques Lacan, Lucho Gatica y Pedro Vergés: el imaginario bolerístico en *Sólo cenizas hallarás*", West Virginia University, Morgantown, West Virginia.

1997, "Fronteras, identidad cultural y 'limpieza étnica' en *El masacre se pasa a pie* de Freddy Prestol Castillo," South Central MLA (SCMLA), Dallas, Texas.

1997, Mellon Summer Seminar "Teaching for Language Instruction for the 21st Century," Middlebury College, Middlebury, Vermont.

1996, "Estrategias escriturales en la narrativa posrevolucionaria de Virgilio Piñera," University of West Indies, Kingston, Jamaica.

1996, "El bolero: una novísima forma de narrar la historia en *Sólo cenizas hallarás* de Pedro Vergés," Duquesne University, Pittsburgh, Pennsylvania.

1996, "The Two Fridas: The aesthetics of Masochism," Allegheny College (Dialogue between Sue Buck and Fernando Valerio for the Latino Heritage Month). Meadville, Pennsylvania.

1996, Interpretación de textos literarios, Sociedad Dominicana de Bibliófilos (15-hour course taught), Santo Domingo, Dominican Republic.

1996, "Ana Lydia Vega: Encuentros Poscoloniales," Sociedad Dominicana de Bibliófilos, (Invited lecture), Santo Domingo, Dominican Republic.

1996, "La reinterpretación de la historia en *En el tiempo de las mariposas* de Julia Alvarez," West Virginia University, Morgantown, West Virginia.

1995, 7. "La perversión del lenguaje en Augusto Monterroso." Universidad de San Carlos, Guatemala City, Guatemala.

1995, "Bolero e historia en tres novelas dominicanas," Indiana University of Pennsylvania, Pittsburg, Pennsylvania.

1995, "Ana Lydia Vega: Encuentros postcoloniales," Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies, (Chair of the panel: "Caribbean Art, Music, Ecology and Revolution"), Toronto, Canada.

1995, "Virgilio Piñera: frialdad y masoquismo," Fordham University, (Invited lecture), New York, N.Y.

1993, "Las aporías del sujeto caribeño: una propuesta metodológica para el estudio de la literatura del Caribe," Louisiana Conference on Hispanic Language and Literature, New Orleans.

1993, "Ese frío estilo hecho carne en Virgilio Piñera II," University of Chicago, Chicago.

1993, "El estilo hecho carne en Virgilio Piñera I," Tulane University, New Orleans, Louisiana.

1991, "Nationalisme et pre-capitalisme dans le roman de la canne à sucre en République Dominicaine" Colloque Canne à Sucre et Literature, Fort-de-France, Martinique.

1990, "Análisis del discurso político electoral dominicano," Universidad Nacional Pedro Henríquez Ureña, Santo Domingo, Dominican Republic.

1989, "Dificultades de la lectura del discurso literario en la Educación Secundaria," Instituto Tecnológico de Santo Domingo, Santo Domingo, Dominican Republic.

1987, "Metáfora y sociedad en los sonetos de Garcilaso de la Vega," Louisiana Conference on Hispanic Language and Literature, New Orleans, Louisiana.

1987, "Retórica y populismo en la novelística dominicana," Instituto Tecnológico de Santo Domingo, Santo Domingo, Dominican Republic.

1986, "El erotismo en 'Las máscaras de la seducción' de José Alcántara Almánzar," Seton Hall University, New Jersey,

1982, "Las técnicas del cuento," Instituto Tecnológico de Santo Domingo, Santo Domingo, Dominican Republic.

COMMITTEES

University Committee:

Latin American and Caribbean Studies Advisory Board, 2000-2012.

Curriculum Project, Women's Programs and Studies, Spring 2007.

CSU Representative to establish an Internship program at the Pontifical Catholic University Mater e Magister (PUCAMAIMA). Santo Domingo, Dominican Republic, 2003.

SubCommittee for the “Focus on Latin America,” 2003-2004.

External Evaluator of the WebCT Exemplary Course Program. Office of Instructional Services. Colorado State University, May 2003.

Cinema CSU Committee, 2002.

College Committee:

College Scholarship Committee, 2009-2012.

Art and Humanities Subcommittee, Chair, 2009-2012.

John N. Stern Distinguished Professor Awards Selection Committee, 2008-2009.

CLA Awards Committee, 2005.

Martha Scott Trimble Lecture Series Committee, 2002-2003.

Department Committee:

Mexicanist Search Committee, Chair, 2013-2014.

Tenure and Promotion Committee, 2013-2014.

Francisco Leal Committee, Chair

Maura Velazquez Castillo Committee, Chair

Evaluation Committee. (Elected, 2015)

Scholarship Committee (spring 2014)

Colloquia/Poetry Readings coordinator, 2013.

Steering Committee, 2011-2012. (Elected).

Scholarship Committee, Chair, 2009-2012.

Tenure and Promotion Committee, Chair of Mohammed Hirschi T & P, 2011.

Undergraduate Coordinator, 2007-2009.

Steering Committee, 2007-2009.

Scheduling Committee, 2007-2009.

Scholarship Committee, Chair, 2009.

Chair of the Promotion Committee, 2008.

Chair of the Search Committee for a Spanish Candidate at the Department of Foreign Languages and Literatures, 2006.

Peninsular Search Committee, 2007-2008.

Poetry Spanish Search Committee, 2007-2008.

Graduate Studies Committee, Spring 2007.

Curriculum Committee, 1999-2000, 2004-2006.

Technology Committee, 1999-2004, 2005-2006.

Awards Committee, 2005-2006.

Study Abroad Advisor, 2005-2006.

Interdisciplinary Programs Advisor, 2001-2004.

College of Liberal Art Advisor (Latin American Option), 2004.

Latin American Studies Program Advisor, 2000-2004.

Study Abroad Students Advisor, 1999-2004.

Coordinator of the visit of Professor Idelber Avelar from Tulane University, April 17, 2003.

Chair of the Applied Linguistics Search Committee at the Department of Foreign Languages and Literatures, 2002-2003.

Departmental Representative for the Colorado Combined Campaign (United Way), 2003-2004.

Graduate Studies Committee, 2001-2002.

Latin American Student Organization (LASO) Academic Advisor, 2000-2001.

Search Committee for a Spanish Candidate at the Department of Foreign Languages and Literatures, 1999.

Search Committee for a Spanish Candidate at the Department of Foreign Languages and Literatures, 2000.

Co-Coordinator of the visit of Professor Dulce M. Cruz from George Mason University.
November, 1999.

Coordinator of the Spanish Section, Department of Foreign Languages and Literatures.
Colorado State University, 1999-2001.

STUDENT ADVISING/GRADUATE SUPERVISION

UNDERGRADUATE STUDENTS:

30 Current Undergraduate Advisees- 2013
30 Current Undergraduate Advisees- 2012
30 Current Undergraduate Advisees- 2010
19 Current Undergraduate Advisees- 2009
30 Previous Undergraduate Advisees - 2005
83 Previous Undergraduate Advisees - 2004
170 Previous Undergraduate Advisees - 2003
114 Previous Undergraduate Advisees – 2002

GRADUATE STUDENTS:

Current Graduate Advisees:

Milia Mayora
Adriana Mortenson

Current Graduate Committee Memberships (excluding those chaired):

_____ # Plan C
_____ # Plan B
 1 # MS/MA
_____ # PhD

Graduate Committee Memberships (for past 5 years, not including those above)

_____ # Plan C
_____ # Plan B
 12 MS/MA
_____ # PhD

Graduate Degrees Completed Under Your Supervision (past 5 years):

Mariana Hagstrom, MA, 2007.
Zuzana Ursinyova, MA, 2003.
Tawa Ellis, MA, 2001.
Loreto Gomez, MA, 2001.
Katie Whyrick, MA, 2000.

OTHER ACTIVITIES/ACCOMPLISHMENTS

Reachout activities:

2013, Poetry Reading, Hispanic Heritage Month, Library of Congress, Washington D.C. [Invited]

**2013, Voice recording, Celebration of Hispanic Heritage Month, 2013 Sponsored by Hispanic Cultural Society. Archive of Hispanic Literature on Tape. Recorded Authors. Library of Congress. Washington D.C.
<https://www.facebook.com/photo.php?v=670822926263604&set=vb.100000077074004&type=2&theater>**

2013, “Poetry reading”, Literary Circle “Federico García Godoy”/Ateneo Insular, La Vega, Dominican Republic. [Invited]

2012, Poetry Reading, at Poet International Day, Cuesta Book Store, Santo Domingo, Dominican Republic, October 19.

2012, International Poetry Reading, at Fort Collins ArtStation, Oldfire House Books, March 30th.

Presentation of the book Cortina de humo by Francisco Leal. Fort Collins ArtStation, Oldfire House Books, May 2012.

2011, Poetry Reading at Fort Collins ArtStation, Oldfire House Books, December 1st.

2010, Poetry Reading, Belgian-Iberian- American Association, Antwerp, Belgium.

2010, Co-organizer of the Fort Collins Art Station. Poetry Raeding at Mugs Coffee House. April, November, 2010. (In conjunction with Francisco Leal.)

2010, Poetry Reading (Recital de Poemas al Óleo. Colegio Dominicano de Artistas Plásticos), Santo Domingo, Dominican Republic.

2010, Poetry Reading, (Lectura de poemas.) *Programa Simplemente Tango*. Radio Zol 106 FM. Conducido por Manuela Rodriguez y Daniel Lopez, Santo Domingo, Dominican Republic.

2010, Poetry Reading at Dead Poets Society of America /Colorado. Fort Collins, Colorado.

2010, Member of CSpan Channel 97, Fort Collins, Colorado.

2010, Member of the Larimer Chorale, Fort Collins, Colorado.

Coordinator of the Latin American Film Series, CSU, 2007-2009.

Co-organizer of “Odes of November.” Poetry Reading at Mugs. November 27th, 2008. (In conjunction with Bob Komives).

Co-organizer of “Odes of March.” Poetry Reading at Mugs. March 27, 2008. (In conjunction with Bob Komives).

Coordinator of the FLL Department Lecture Series. 2008. Guests: Antonio Pedrós (Spain), Marta Aponte (Puerto Rico), Marta Roquel (Dominican Republic).

Co-organizer of “Odes of November.” Poetry Reading at Mugs. November 27th, 2007. (In conjunction with Bob Komives).

Co-organizer of “Odes of March.” Poetry Reading at Mugs. March 27, 2007. (In conjunction with Bob Komives).

Co-organizer of “Odes of November.” Poetry Reading at Mugs. November 29, 2006. (In conjunction with Bob Komives).

“El vuelo de la locura.” Poetry Reading. Santo Domingo, Dominican Republic, June 17, 2006.

“Musicalia: Latin Rythms.” Radio Show at KRFC 88.9 FM Community Radio. Every other Saturday from 4:30 to 5:30PM. Fort Collins, Colorado. 2004-2005.

“Latin American Music, Image, text.” Radio Show at KRFC 88.9 FM Community Radio. Every other Saturday from 4:30 to 5:30PM. Fort Collins, Colorado. 2003-2004.

“Caribbean Music.” Radio Show at KRFC 88.9 FM Community Radio. Fort Collins, Colorado. June 3, 2003.

“Odes of March.” Poetry Reading at *Deja Vu Coffee House*. March 26, 2003.

"Bringing Culture to the Community." Windsor High School, Windsor, Colorado, Spring 2001.

"Poetry Reading. " Department of Hispanic Studies, University of Northern Colorado, Summer 2000.

"African Heritage in Latin America." Hispanic Latino Leadership Institute (HLLI), Northside Aztlan Community Center, Fort Collins, Colorado, 1999.

Service to the profession:

External reviewer for Tenure and Promotion candidates:

University of California at Los Angeles (UCLA), 2012.

University of Milwaukee, 2010.

University of Toronto, 2010.

University of Denver, 2009.

UNC Charlotte, 2009.

Hamilton College, 2009.

Secretary of the Section SPANISH III: SPANISH-AMERICAN LITERATURE BEFORE 1945: Open Topic. Chairperson: Jorge Camacho. SCMLA. Austin, Texas. October 31-November 2, 2002

Co-Organizer of the Hispanic Cine-Lit Project. 1999-2000.

Co-Organizer of the internacional conference " República Dominicana en el Umbral del Siglo XXI." Pontificia Universidad Católica Madre y Maestra. Santo Domingo, July 1997.

Organizer of the panel: "Identity, Culture, and Literature of the Caribbean" at the Louisiana Conference on Hispanic Language and Literature, New Orleans, February 1993.

Search Committee for Fulbright candidates at the United States Information Services (USIS), Santo Domingo, Dominican Republic, 1990.

Editorial Boards and Manuscripts Refereeing:

External evaluator, Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World, 2013. (University of California, Merced).

Editorial Board, Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World, 2012. (University of California, Merced).

External evaluator, Transmodernity: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World, 2012. (University of California, Merced).

External evaluator, Bulletin of Hispanic Studies, 2012. (University of Liverpool, UK).

External evaluator, La Habana Elegante, 2012. (On-line referee journal) (Southern Methodist University, Dallas, Texas).

External evaluator, Bulletin of Hispanic Studies, 2011. (University of Liverpool, UK).

External evaluator, Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 2010.

External evaluator, Colorado Review of Hispanic Studies, 2010.

External evaluator, Revista Caribe, 2006, 2007, 2009.

Editorial Board, Revista Caudal, 2006-2009.
 External evaluator, Revista Canadiense de Estudios Hispánicos, 2006.
 Reviewer, South Eastern Latin Americanist (SELA) (University of Central Florida), 2004.
 External evaluador, South Eastern Latin Americanist (SELA) (University of Central Florida), 2004.
 External evaluador, Wadabagei: A Journal of the Caribbean and its Diaspora, 2004.
 Reviewer, World Literature Today, 1999-2004.
 Advisory Board, The Virtual Institute of Caribbean Studies, 1997-2004.
 Reviewer, South Eastern Latin Americanist (SELA) (University of Central Florida), 2003.
 Reviewer, Chasqui: Revista de Literatura Latinoamericana, 2003.
 Reviewer, Caribbean Studies (Instituto de Estudios del Caribe, Universidad de Puerto Rico), 2002.
 Reviewer, Confluencia, 1998-1999.
 External Evaluator, Chasqui: Revista de Literatura, 1998.
 Co-Editor, Latin American Issues, 1996-98.
 Editorial Board, Revista Scriptura Nova, 1996-98.
 External Evaluator, Latino Studies Journal, 1997.

Memberships in Professional societies

Modern Language Association (MLA)
 South Central Modern Language Association (SCMLA)
 Rocky Mountain Modern Language Association (RMMLA)
 American Association of Teachers of Spanish and Portuguese (AATPS)
 Latin American Studies Association (LASA)
 Canadian Association for Latin American and Caribbean Studies (CALACS)
 Caribbean Studies Association (CSA)
 Dominican Fulbright Scholars Association

Updated: 2/17/14