**LSPA 436.** Spring 2019

*Instructor:* Francisco Leal, Ph.D.

Class meets: M-W-F

*Office Hours:* TU-TH: 3:30-5:30 p.m. (By appointment only). Clark C123.

*Email:* Francisco.leal@colostate.edu

* The syllabus of this class is in Spanish only. Please read it carefully and arrange an office hour if you have questions or doubts related to the program of the course.

* Este curso NO tiene exámenes ni pruebas.
* Este curso NO usará Canvas, salvo para compartir materiales del curso, no las notas
* Este curso NO tiene textbooks obligatorios. No tienen que comprar ningún libro
* Este curso NO entregará notas hasta el final del semestre.
* El instructor NO contestará preguntas generales sobre el curso (tareas, materiales, asignaturas, calificaciones, etc.) por email. Los/as estudiantes pueden escribir en cualquier momento al instructor para solicitar una cita para las horas de oficina y aclarar ahí todas las posibles dudas o preguntan que tengan sobre el curso y sus materiales.
* No se espera en ninguna circunstancia empatía moral del estudiante con los temas de la clase, pero sí su capacidad de entender y reflexionar académicamente los materiales que presenta el curso. Este no es un curso de moral o de opinión, sino uno de introducción a las culturas hispánicas.
* EL CONTENIDO DEL PROGRAMA PUEDE CAMBIAR a lo largo del semestre. El programa de Canvas es siempre el oficial.
* Por favor NO impriman en papel este documento.

# DESCRIPCIÓN.

El objetivo principal del curso es conocer crítica y creativamente diferentes aspectos de las culturas latinoamericanas a través de la creatividad, la organización colectiva, las artes, la política, la historia escrita y oral, las artes literarias, el cine, el pensamiento, el medio ambiente, lugares de campus y de Fort Collins, entre otros materiales.

Esta clase está planeada para estudiantes de **nivel superior de español** y está pensada para que los/as estudiantes, a las dos horas y media (dividida en tres secciones de 50 minutos) que le dedican en la sala de clases cada semana, consideren un mínimo de **nueve horas adicionales** fuera de clases, dedicadas a la preparación de materiales para el curso.

Estas nueve horas de preparación del curso fuera de clases se van a dedicar casi exclusivamente a organizar, desarrollar y presentar un **trabajo colectivo**. Por lo que se espera que los/as estudiantes dediquen estas horas organizando un trabajo colectivo.

From CSU catalog :”*Credit Hour and Credit Load A credit hour is defined as 50 minutes of lecture or discussion/recitation per week for 16 weeks (800 minutes in a semester)…students should… expect that each credit hour will require approximately two to three hours (for some students in some classes, more time and in a few classes less time) of effort per week to attend classes and to accomplish readings and out-of-class assignments in preparation for successful completion of the course requirements”.*

# METODOLOGÍA Y MATERIALES DE CLASES.

* La metodología del curso consistirá en comentarios y discusiones de materiales de lectura e investigación en clases que deben ser preparados exhaustivamente por los/as estudiantes antes de cada clase.
* En clases se estudiarán y revisarán los materiales asignados para ese día, que deben venir previamente leídos y analizados coincidentemente con el nivel del curso: español avanzado.
* Se fomenta la participación y crítica de los/as estudiantes en todo momento, tanto en la preparación de los materiales para la clase, los trabajos que deben entregar como en las actividades durante las clases

# RESPONSABILIDADES DE LOS/ AS ESTUDIANTES

1. El trabajo más importante de los/as estudiantes es que ellos/as son responsables de su aprendizaje en esta clase, para su propio beneficio académico y profesional. Se considera a cada estudiante como alguien responsable y que actúa adultamente en cada instancia de la clase.
2. La solidaridad entre compañeros de clases es un valor muy importante para este curso y se pide que se practique tanto en la sala de clases como afuera de ella.
3. Preparar previa y concienzudamente las lecturas asignadas para cada día de clase y estar dispuestos a contestar preguntas crítica y analíticamente respecto a los materiales asignados para cada sesión.
4. Participar activamente en las discusiones de clase.
5. **Para que la clase se concentre en el contenido del curso y no solo en cosas administrativas, en las clases no se discutirán temas administrativos (notas, asignaturas, trabajos etc.). Los/as estudiantes pueden solicitar una cita para las horas de oficina en cualquier momento para aclarar sus dudas y preguntas y las notas serán subidas a Canvas recién la última semana del semestre, durante la semana de exámenes. Imagínense que es una clase que no tiene calificación y que solo depende de su bien desempeño, no del criterio evaluador del instructor.**
6. Elaborar, organizar y presentar adecuadamente el contenido de las tareas y los trabajos escritos, correspondiente a una clase de español avanzado de una universidad de alto prestigio.
7. Usar mayoritariamente el idioma español durante las clases, las tareas y los trabajos escritos.
8. Es responsabilidad del estudiante averiguar los contenidos y las asignaturas para cada clase. El plan del curso puede cambiar a lo largo del semestre. El syllabus online de Canvas es la referencia oficial para cada sesión.
9. Pueden traer y usar aparatos electrónicos para revisar los materiales de la clase.
10. Los/as estudiantes pueden abandonar la sala de clase silenciosamente, sin interrumpir, cuando les parezca necesario.

**Este curso siguirá el “HONOR PLEDGE” de la Universidad:** "I will not give, receive, or use any unauthorized assistance."  <http://tilt.colostate.edu/integrity/honorpledge/>.

**Evaluación.**

1. Organización colectiva y trabajo colectivo 40%
2. Informe sobre su trabajo en el curso: 10%
3. Participación general durante la clase 20%
	1. Trabajo en clases, asistencia, creatividad, solidaridad, etc.

4. Presentaciones: 10%

5. Actividades fuera de la sala de clase 10%

6. Portfolio electrónico 10%

7. Extra: caminata cultural por el centro de Fort Collins 10%

**Horas / Créditos**

|  |  |
| --- | --- |
| 2hrs = 4% | 4hrs= 8% |
| **8hrs= 16%** | 20hrs=40% |

1. **Organización y trabajo colectivo.**

Uno de los componentes más destacables en todas las culturas es su singular manera de organizarse colectivamente para desarrollar diferentes tareas: artísticas, políticas, militares, sociales, ingenieriles. Por lo mismo, un componente clave de este curso es incentivar la organización colectiva y el trabajo colectivo.

El 40% de la calificación final corresponde a la organización de un grupo de tres o más estudiantes, diseñar un objetivo en común, desarrollar ese proyecto y presentarlo al final del semestre.

Se espera que los/as estudiantes utilicen al menos 16hrs para esta asignatura del curso.

Un breve reporte de este trabajo deberá ser entregado el martes después de Spring break, y presentado la última semana de clases.

Se fomenta que el grupo invente sus propios proyectos, idealmente ideas o proyectos que no existan.

Algunas posibles ideas:

* Material audiovisual: corto o medio metrajes. Videos experimentales, promocionales o musicales.
* Intervenciones artísticas, culturales o sociales.
* Organizar actividades nuevas.
1. **Informe sobre su trabajo en clases (10%)**

Preparar un breve informe de 5-7 páginas indicando lo más destacado de su trabajo durante el semestre. Detallar:

* Formas de participación
* Momentos destacados de su trabajo en el semestre
* Trabajos, actividades y tareas realizado durante el semestre
* Experiencia personal y colectiva sobre este curso
1. **Participación. (20%)**

El trabajo en clases, entre los estudiantes, es lo más importante de este curso. Compartir conocimientos, reflexiones, e ideas será la base del aprendizaje. La nota de participación la otorga el instructor al final del semestre, tomando en cuenta la excelencia de las tareas, los trabajos en clases, la motivación en el trabajo, el compañerismo y la solidaridad, las asistencias a clases, el buen uso de las horas de oficina, y el desempeño general durante el semestre. La participación en clases es un 15% del total del curso. Los estudiantes pueden sugerir una nota de participación por email hasta el 11/28, explicando las razones por las que se asignan su calificación 1) **cómo ha sido tu participación en esta clase; 2) cómo has preparado los materiales, el tiempo que le has dedicado a aprender y desarrollar las actividades; 3) cómo ha sido tu presencia y ausencias en la clase; 4) cómo ha sido tu actitud y motivación en las clases y 5) cómo has compartido y ayudado a tus compañeras/o**s. Después de la narración **ponte una nota de 20 a 100**, siendo 100% una participación superlativa.

1. **Presentaciones. (10%)**

Cada estudiante estará encargado de presentar dos temas en el semestre. Las presentaciones son la exposición clara de un tema, y sobre **todo de proponer un tema de discusión para la clase o una actividad bien planeada.** Deben acomodar una presentación de 7 minutos bien preparados por presentador/a. La participación de los/as estudiantes en las presentaciones de sus compañeros/as es fundamental. **E**l grupo presentará sobre **Un viaje:** el grupo presentará sobre algún lugar hispano, resaltando las singularidades lingüísticas y culturales de ese lugar. Y una **Noticia.** da grupo previamente asignado debe seguir una noticia y presentarla al final del semestre en la clase. La idea es que cada miembro de grupo durante el semestre, se detengan y analice al menos 15 veces alguna noticia vinculada a las culturas hispánicas. Pueden usar cualquier periódico electrónico, aunque se fomenta que sea un medio en español. En clases cada miembro del grupo debe presentar/ hablar de 4 a 5 minutos de tu noticia, pero DEBE SER UNA PRESENTACIÓN GRUPAL. En las presentaciones se debe indicar de manera general lo siguiente:

1. *Medio de comunicación*: periódico, blog, TV, etc.
2. *Formato*: entrevista, crónica, editorial, reportaje, etc.
3. *Tipo de noticia*: economía, política, social, deportes, ciencias, etc.
4. Información general que entrega la noticia.
5. Cómo está presentada la información: formatos, acompañamientos: fotos, vides, entrevistas
6. Trae pruebas de tu investigación
7. Resumen de cómo investigaste estas noticas.
8. Lugares y veces que buscaste sobre esas noticias.
9. Tu reflexión general: Qué aprendiste sobre el mundo hispánico por medio de esas noticias y por qué te interesó esa noticia.
10. **Actividades fuera de la sala de clase.** (10%)

Los/as estudiantes deben hacer al menos cuatro actividades fuera de la clase relacionadas con el tema del curso. Algunas de estas actividades pueden ser: buscar y documentar el arte urbano de Fort Collins, visitar el museo de arte de Denver. Ir a conciertos u otras actividades culturales. Otras actividades son bienvenidas y se deben discutir con el instructor.

1. **Portfolio electrónico. (10%)**

El porfolio final debe incluir todos los materiales de la clase (ensayos, presentaciones, actividades fuera de clase, reportes de trabajos colectivos, etc.) y lo deben entregar al final del semestre en forma electrónica.

1. **Caminata cultural por el centro de Fort Collins (10 puntos extras).**

Durante la semana de exámenes finales se organizará una caminata cultural por el centro de Fort Collins para repasar en las calles y edificios de la ciudad algunos elementos estudiados en clases. Esta actividad suma 10 puntos del total del curso

**PROGRAMA DEL CURSO \***

**(\*) EL CONTENIDO DEL PROGRAMA PUEDE CAMBIAR a lo largo del semestre.**

**El programa de Canvas es siempre el oficial.**

Semana 1

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Fecha** | **Tema de la clase** | **Materiales para preparar**  |
| 1/23 | Introducción al curso. Sin instructor | Revisar y leer atentamente el programa del curso.Anotar dudas y preguntas.Pensar en cinco actividades o proyectos relacionados con sus intereses y asignar presentaciones por estudiantes. |
| 1/25 | Revisar materiales de reflexión para el cursoSin instructor | Ver las películas “Breaking the Mayan Code” (Kanopy) y reflexionar sobre las diferentes maneras de comprender otras culturas.  |

Semana 2

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1/ 28 | Piedras y culturas | Busca información sobre productos que relacionas con las culturas hispánicas.Busca información sobre 15 lenguas distintas que se hablan en actualmente en las Américas y 5 elementos de sus culturas que te interesan especialmente. Busca información sobre 5 culturas americanas antiguas o modernas (los Selknam, Changos, etc.) que se dedican principalmente a la caza y la recolección como su economía y forma de organización (pueblos cazadores-recolectores). Reflexiona brevemente su organización social, dónde viven y qué herramientas usan/usaban. Busca información sobre El Mito de Yacana, sobre las flechas Clovis y Folsom y el “Lindenmeier Site” en Colorado |
| 1/30 | Domesticaciones (1) | Investiga la historia del vino, el aceite de oliva, el jamón, la papa (patata), los tomates, el chocolate, los frijoles, y el maíz. Busca información sobre la domesticación de las llamas, las alpacas, los pavos y los perros en las Américas, específicamente los xoloitzcuintle.  |
| 2/1 | Domesticaciones (2) | Busca información sobre 10 otros frutos en domesticados en las América antes de los europeos: aguacate, papa, maíz, calabaza, maní, jalapeño, etc.). Trae, si es que tienes, alguna fruta americana a la clase. |

Semana 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2/ 4 | Rituales 1 | Busca información sobre la historia del tabaco, del peyote, de los hongos psilocibios, de la rana bufo, la Ipomea Violácea, la ayahuasca, las Tabletas para alucinógenos de las culturas Atacameñas, del cebil, el rito de la cohoba, la coca, el mate, la chicha, el pulque, las diferentes culturas que los desarrollaron y sus rituales de preparación y uso.  |
| 2/6 | Rituales 2 | Busca información sobre las cerámicas moche, Nicoya, Chipícuaro, Nazca, y los tejidos Chavín, los geroglifos de Nazca, los quipus y los moais (estatuas) de Rapa Nui.   |
| 2/8 | Rituales 3  | Busca información sobre las pipas sagradas nativas Américas, las corridas de toros y peleas de gallo, la espátula y el dúho taíno. Busca información sobre el “Juego de la pelota” en Mesoamérica, El rito de los voladores, y Chunkey en Norteamérica.  |

Semana 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2/11 | Medicina americana  | Busca información sobre modificaciones corporales y medicina tradicional en los pueblos andinos y de Mesoamérica. Quiénes son: “El niño del plomo” “La momia juanita” “Momias de Llullaillaco” , “las momias de La cultura chachapoyas Busca información y comenta al menos 5 cuadros o fotos de Edward Curtis, George Catlin y Albert Bierstadt.  |
| 2/13 | Ciudades precolombinas. Y edificios medievales de la península ibérica | Buscar información y comenta sobre las características arquitectónicas específicas de las ciudades de Chichen Itzá, Tenochtitlán, Caral, Mesa Verde, Cahokias y Machu Picchu Busca información sobre los Kivas y sobre su importancia social, urbana o política tenían Busca información sobre las principales iglesias de España, el arte religioso en la edad media y los vitrales, y sobre tres sitios (ruinas) romanos en la España contemporánea.  |
| 2/15 | Ciudades actuales | Busca información y comenta sobre la Historia de Granada, Bilbao, Madrid, y las principales arquitecturas de España.Busca información y comenta sobre la historia y el presente Ciudad de México, Brasilia, Managua, San José de Costa Rica, Santo Domingo, Buenos Aires, Lima, Santiago, Montevideo, Valparaíso, Punta del Este, Acapulco, La Paz y Bogotá. |

Semana 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2/18 | Biodiversidades hispánicas  | Busca información y comenta sobre 30 animales endémicos de las Américas y/o la península ibérica. Busca información y comenta sobre la explotación de recursos naturales, energéticos, urbanísticos y alimenticios en las Américas y España y sus principales desafíos medioambientalesBusca información y comenta sobre Yasuni.  |
| 2/20 | Las conquistas en la lengua: los idiomas españoles de América y España | Buscar información y comenta sobre 20 ejemplos en total de palabras que se consideran latinismos, germanismos, arabismos, anglicismos, africanismos y americanismos en los idiomas españoles de América y España. Busca y comenta sobre 20 toponimias en Colorado que sean o de lenguas nativas o del español.Busca y comenta sobre 15 fiestas que se celebran en las culturas hispánicas |
| 2/22 | Exploraciones y conquistas | Busca información y comenta sobre las Carabelas, las armas de fuegos en el siglo XV y los avances en el tratamiento del acero y del buey en la agricultura. Busca información sobre la expedición de conquista de Hernán Cortez, la Malinche, “La noche triste” y cómo derrocaron el imperio azteca en Tenochtitlan y el inca. Busca información sobre Alvar Núñez Cabeza de Vaca y su libro “Naufragios”, de Francisco Núñez de Pineda y Bascuñán y su libro “Cautiverio Feliz”, sobre “El dorado”, Fray Bartolomé de las Casas y “Brevísima relación de la destrucción de las Indias”, sobre expediciones de Hernando de Soto, Pedro y Antonio Alvarado y Lope de Aguirre y sobre la “leyenda negra” de la conquista de América. Recomendación: ver la película: “Aguirre, la fura de dios” de Werner Herzog |

Semana 6

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2/25 | Exploraciones y conquistas 2 | Busca información y comenta sobre la historia y los cambios sociales en las Américas con la introducción del Caballo, la vaca, el cerdo, el trigo, de los medios de trasportes marítimos y terrestres con ruedas, de la música con la guitarra y el vino y las bebidas alcohólicas destiladas en la salud y la sociabilidad.  |
| 2/27 | Colonización antes y ahora | Busca información y comenta sobre cinco ejemplos de iglesias barrocas en las América, e información sobre la historia de las principales catedrales de américa: las de Ciudad de México y Lima. Busca información y comenta sobre el arte cuzqueño y el sincretismo religioso.Busca información y comenta sobre los sistemas de justicia de los incas, los mayas, los aztecas, los romanos, los germanos y los reinos cristianos.Comenta cuatro diferencias y en cuatro similitudes con el sistema de justicia actual de Colorado: qué es un crimen y cómo se castiga ese crimen. Busca información sobre Misiones en Paraguay, en New México (San Gregorio). Busca información sobre 8 ONG (NGO) que trabajen en América latina, e información sobre la película “Yawar Mallku” (“La sangre del cóndor). |
| 3/01 | Imperio y Arte del “siglo de oro” | Buscar información y comenta sobre Miguel de Cervantes y el Quijote; sobre qué es un soneto: Ejemplifique con sonetos del siglo de oro de Lope de vega, Francisco Quevedo, de Sor Juana Inés de la Cruz o Luis de Góngora ¿Quiénes son Diego de Velázquez, Caravaggio, El Greco, Francisco de Zurbarán y el Escorial? Busca sus cuadros más impresionantes. |

Semana 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3/04 | Presentaciones de estudiantes  | Lugares y culturas hispánicas  |
| 3/06 | Presentaciones de Estudiantes | Lugares y culturas hispánicas |
| 3/08 | Presentaciones de Estudiantes | Lugares y culturas hispánicas |

Semana 8

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3/11 | Esclavitud y dictadores  | Busca información sobre historias de esclavitud en las América y en la península ibérica en el pasado y en el presente: nativa de las Américas, africana, asiática, polinésica. Buscar información y comenta sobre las presencias y Legados de más recientes migraciones de Asia, África y Europa en la península ibérica y las Américas.Busca información y comenta sobre Juan Manuel de Rosas. Dr. Francia, Porfirio Díaz, Henri I de Haití, Rafael Leonidas Trujillo, la familia Somoza, Augusto Pinochet y Alfredo Stroessner.Busca información sobre Francisco Franco y representaciones de los republicanos en la guerra civil de España. |
| 3/13 | Revolucionarios 1 | Busca información y comenta sobre Túpac Amaru, Simón Bolívar y José Martí. Busca información sobre representaciones de estos personajes en la cultura popular  |
| 3/15 | Revolucionarios 2  | Busca información y comenta sobre Pancho Villa, Emiliano Zapata. Busca información sobre representaciones de estos personajes en la cultura popular. |

Semana 9

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3/ 18 | Break |  |
| 3/20 | Break |  |
| 3/22 | Break |  |

Semana 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3/25 | Revolucionarios 3 | Busca información y comenta sobre Che Guevara, Rigoberta Menchu, Domitila Barros de Chungará, Sendero luminoso, MIR y Tupamaros. Buscar información sobre los postulados de la Teología de la liberación en América Latina |
| 3/27 | Artistas hispánicos 1 | Busca información sobre Pablo Picasso, Salvador Dalí, Leonora Carrington y Joan Miro |
| 3/29 | Artistas hispánicos 2 | Busca información sobre Muralistas mexicanos: Diego Rivera, Clemente Orozco y David Alfaro Siqueiros y sus principales murales  |

Semana 11

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4/01 | Artistas hispánicos 3Frida Kahlo  | Busca información sobre la vida y las artes de Frida Kahlo y comenta tres de sus cuadros. “Las dos Fridas”, “Autorretrato con pelo cortado”, “Diego en mi pensamiento”, “[Pensando en la muerte](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Pensando_en_la_muerte&action=edit&redlink=1)”, “[La columna rota](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=La_columna_rota&action=edit&redlink=1)”, “[El venado herido](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_venado_herido&action=edit&redlink=1)”, “[Diego y yo](http://es.wikipedia.org/wiki/Diego_y_yo)”, “[Autorretrato con el pelo suelto](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_el_pelo_suelto&action=edit&redlink=1)”, “[El abrazo de amor de El universo, la tierra, Yo, Diego y el señor Xólotl](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_abrazo_de_amor_de_El_universo,_la_tierra_(M%C3%A9xico),_Yo,_Diego_y_el_se%C3%B1or_X%C3%B3lotl&action=edit&redlink=1)”, “Autorretrato con pelo cortado”, “Frida Kahlo y Diego Rivera”, “[Henry Ford Hospital](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Henry_Ford_Hospital&action=edit&redlink=1)”, “[Autorretrato en la frontera entre México y los Estados Unidos](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_en_la_frontera_entre_M%C3%A9xico_y_los_Estados_Unidos&action=edit&redlink=1)”, “[Autorretrato con collar](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_collar&action=edit&redlink=1)”, “[Autorretrato con mono](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Autorretrato_con_mono&action=edit&redlink=1)” “[El suicidio de Dorothy Hale](http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=El_suicidio_de_Dorothy_Hale&action=edit&redlink=1)” |
| 4/03 | Arte urbano | Busca información sobre los siguientes artistas:  * Andy Warhol
* J-M Basquiat
* Banksy
* El Niño de las pinturas
 |
| 4/05 | Arte urbano  | Busca información sobre artistas urbanos de las Américas  |

Semana 12

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4/8 | Presentaciones de estudiantes  | Actualidad en el mundo hispánico  |
| 4/10 | Presentaciones de estudiantes | Actualidad en el mundo hispánico |
| 4/12 | Presentaciones de estudiantes | Actualidad en el mundo hispánico |

Semana 13

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4/15 | Fiestas hispánicas | Busca información sobre los carnavales hispanos y otras celebraciones |
| 4/17 | Música 1 | Busca información sobre la ‘guerra florida’ mesoamericanaBusca información y comenta sobre al menos 8 instrumentos musicales americanos y 8 instrumentos introducidos por Europa a las Américas. Por ejemplo, busca información sobre la Guitarra, la zampoña, el charango, piano, banjo, flautas, etc. |
| 4/19 | Música 2 | Busca información y comenta sobre los artistas y escucha las canciones en la red de: Celia Cruz, “La vida es un carnaval”, de Willie Colón y La Fania “Cheche Cole”, de Carlos Gardel “Mi Buenos Aires querido” y “Volver”, de Richie Vales “La bamba”, de Silvio Rodríguez “Ojalá”, “Playa Girón” |

Semana 14

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4/22 | Música 3 | Busca información y comenta sobre canciones de Violeta Parra, Víctor Jara, Mercedes Sosa, Camarón, Joan Manuel Serrat, Shakira y Charly García |
| 4/24 | Narcotráfico | Busca información sobre los cocaleros andinos, Pablo Escobar, Chapo Guzmán, Los zetas, cartel de Medellín, los Narcorridos y “El plan Colombia” |
| 4/26 | Cine 1 | Ver |

Semana 16

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4/29 | Cine 2 | Ver  |
| 5/01 | Fotografía 1 | Buscar los trabajos de las fotógrafas  * Nan Goldin
* Diane Arbus
* Margaret Bourke-White
* Annie Leibovitz
* Dos otras fotógrafas destacadas

 ¿Tienes alguna foto que te guste, que tu hayas tomado o de otras personas? Tráela a clases |
| 5/03 | Fotografía 2  | Leer y comentar en el cuaderno de apuntes:  Sobre los trabajos de los fotógrafos   * Edward Curtis
* Martin Chambi
* Gordon Parks
* Robert Cappa
* Bernd & Hilla Becher.
* Robert Mapplethorpe.

 Busca 5 diferentes fotos que sean famosas y explica por qué son fotos conocidas |

Semana 17

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5/06 | Presentación de proyectos colectivos |  |
| 5/08 | Presentación de proyectos colectivos |  |
| 5/10 | Clase final |  |

Examen final: caminata cultural por Downtown Fort Collins (10 puntos extras para el curso)