

LSPA 310.001- Approaches to Spanish Literature

Spring 2019

Instructor: Carmen Martin, PhD.

Class meets: MWF 11-11.50 @ Microbiology A-114.

Office Hours: 12.00-1.00 MW and by appointment @ Clark C107

Email: cmartinq@colostate.edu

Descripción del curso

El objetivo principal de este curso es ofrecer a las y los estudiantes una introducción a la literatura en español. Con este fin, a lo largo del curso las y los estudiantes analizarán e interpretarán una amplia variedad de textos literarios, tanto narrativos como también poéticos y dramáticos, que ofrecerán una visión panorámica de la producción literaria tanto latinoamericana como peninsular desde la época precolombina hasta la actualidad.

La lectura de textos literarios será a su vez complementada con ensayos y artículos críticos en torno a dichos textos, con el fin de estimular tanto el manejo del lenguaje como también la capacidad, por parte de las y los estudiantes, de reflexionar de manera crítica usando la lengua española.

Metodología, estructura y materiales para la clase

El tiempo de la clase estará dedicado exclusivamente a la discusión y el análisis de las lecturas asignadas. Cualquier duda sobre aspectos técnicos o administrativos de la clase pueden ser resueltas en horarios de oficina. Además, las y los estudiantes pueden escribir en cualquier momento al email de la instructora para coordinar una reunión según sea necesario.

Considerando que el requerimiento para los estudiantes de esta clase es de español avanzado, la clase se desarrollará completamente en español. Lo mismo las discusiones, ensayos, trabajos e intervenciones en clase. Algunas de las lecturas asignadas para la clase, mayormente textos teóricos, podrán sin embargo ser en inglés. Se recomienda que las y los estudiantes tengan también un diccionario.

Junto con esto, la participación activa tanto en los comentarios con respecto a las lecturas, como también en las discusiones y actividades en clase es fundamental.

Una actitud de respeto para con las opiniones de los compañeros es sumamente importante, al igual que la capacidad de cada quién para respaldar consistentemente las posturas y opiniones propias, así como para escuchar y respetar las ajenas.

Esta clase está pensada para estudiantes con un nivel superior de español. Junto con esto, se espera que además de las horas presenciales de clase, las y los estudiantes dediquen al menos nueve horas adicionales fuera de clase a la preparación, lectura y reflexión en torno a los temas y materiales del curso tal y como se señala en CSU Catalog:

A credit hour is defined as 50 minutes of lecture or discussion/recitation per week for 16 weeks (800 minutes in a semester) when no outside preparation is required. For workload planning purposes ...students should expect each credit hour will require approximately two to three hours (for some students, in some classes, more time and in a few classes, less time) of effort per week to attend classes and to accomplish readings and out-of-class assignments in preparation for successful completion of the course requirements

Responsabilidades de las y los estudiantes

Los y las estudiantes son responsables de:

- Revisar el programa de la clase y preparar los temas y/o lecturas asignadas para cada sesión y comunicarse en español durante la totalidad de la clase.
- Participar de forma activa en las actividades y discusiones de las clases.
- Traer un cuaderno para apuntes todas las clases.
- Llegar puntualmente a clase y entregar los trabajos a tiempo.
- No usar aparatos electrónicos en clase. Se considerará como una falta de respeto y también como una falta de interés hacia la clase, lo que afectará la participación.

Asistencia:

Los y las estudiantes tienen permitido **4 ausencias inexcusadas** en esta clase. Luego de esto, la nota final bajará **0.5 por cada inasistencia**.

Distribución de notas

- | | |
|---|-----|
| • Ensayos de reacción (4) | 25% |
| • Exámenes (3) | 30% |
| • Participación en clase (asistencia, discusiones en clase, etc.) | 10% |
| • Presentación personal del ensayo final | 15% |
| • Ensayo final | 20% |

I- Ensayos de reacción

A lo largo del curso las y los estudiantes escribirán cuatro ensayos de reacción con respecto a los temas tratados en clase. La extensión mínima será de 1.5 pg y la máxima de 2 pgs a doble espacio.

La estructura de este trabajo será la siguiente:

1-Se propondrá una pregunta relacionada con los temas de la clase. También puede tener relación con alguna discusión o idea particular tratada dentro del tiempo de clase.

2-Se ofrecerá una respuesta a esta pregunta. Se espera una reflexión seria, informada y consistente, no una descripción o una lista de conceptos.

2- Exámenes

Se realizarán tres exámenes a lo largo del curso. Estos exámenes serán escritos en tiempo de clase. Las y los estudiantes podrán usar un diccionario y también los apuntes de clase.

3- Participación

Se espera que las y los estudiantes asistan a clase y participen activamente en las actividades y dinámicas propuestas.

4- Presentación personal del ensayo final

La presentación personal consiste en una exposición de **máximo 7 minutos (5 de presentación y 2 para la discusión)** donde cada estudiante presentará su proyecto final a la clase. Se recomienda preparar un PowerPoint, pero también es posible usar otros formatos previa consulta con la instructora.

Esta presentación debe incluir:

- 1-Una introducción general al tema.
- 2-Una explicación sobre el interés personal hacia el tema.
- 3-Un tema para una discusión en clase. La idea es abrir un debate o una conversación con las y los compañeros. Esta conversación, además, puede servir para generar ideas nuevas que serán útiles al momento de la escritura, por lo que se recomienda poner especial atención a este punto.
- 4-Opcional: las fuentes y bibliografía primaria

5- Ensayo final

Las y los estudiantes escribirán un ensayo final de mínimo 6.5 páginas y máximo 8 páginas incluyendo la bibliografía. Este ensayo se enviará por email a la profesora durante la semana de exámenes finales.

Escala de evaluación

A+ 97- 100	B+ 87-89	C+ 77-79	D 60-72	F 0-59
A 93- 96	B 83-86	C 73-76		
A - 90- 92	B - 80-82			

Más información Need Help?

CSU is a community that cares for you. If you are struggling with drugs or alcohol and/or experiencing depression, anxiety, overwhelming stress or thoughts of hurting yourself or others please know there is help available. Counseling Services has trained professionals who can help.

Contact 970-491-6053 or go to <http://health.colostate.edu>. If you are concerned about a friend or peer, tell someone by calling 970-491-1350 to discuss your concerns with a professional who can discreetly connect the distressed individual with the proper resources (<http://safety.colostate.edu/tell-someone.aspx>) Rams take care or Ramos. Reach out and ask for help if you or someone is having a difficult time.

HONOR PLEDGE: I will not give, receive, or use any unauthorized assistance.

ACADEMIC MISCONDUCT: Academic misconduct including but not limited to: cheating, plagiarism, unauthorized possession or disposition of academic materials, falsification, or facilitation of acts of misconduct. Plagiarism includes the copying of language, structure, images, ideas, or thoughts of others and is related only to work submitted for credit. Disciplinary action will not be taken for academic work in draft form. Specific procedures for cases of academic misconduct are also described in the Academic Integrity Policy in the General Catalog, the Graduate Student Bulletin, the Faculty Manual, the Honor Code of the Professional Veterinary School, or the Honor Code of the School of Public Health as applicable.

Este programa puede cambiar durante el transcurso del curso

W 1/23	Introducción a la clase	Lectura del sílabo, presentaciones y actividades comunicativas.
F 1/25	Voces precolombinas y primeros encuentros	-Leer <i>Popol Vuh</i> (pdf 2-6) -Leer Cristóbal Colón (1451-1506): <i>Carta a Luis de Santángel</i> -Investiga sobre las Crónicas de Indias y los principales cronistas (por ejemplo, Alvar Núñez Cabeza de Vaca, Bartolomé de las Casas.) -¿Cuál te parece que fue su función durante la conquista? Toma notas y tráelas a clase.
M 1/28	Semana 2 Literatura medieval	-Investiga sobre las fábulas y la presencia árabe en la península. ¿Cuáles son las principales influencias árabes en la producción artística y literaria hispana? -Busca al menos cuatro palabras del español con influencia árabe. -Leer: <i>Calila y Dimna</i> (Fragmentos, pdf en Canvas)
W 1/30		-Leer Don Juan Manuel: <i>El Conde Lucanor</i> (selección) -Leer Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz (En Canvas) - ¿Qué entendemos por “poetas místicos”? Investiga algunos autores y explica el concepto. Trae tus notas a clase. -Investiga sobre el chamanismo y otras formas de misticismo: ¿qué tienen en común y en qué se diferencian con el misticismo de San Juan y Santa Teresa?
F 2/1	Poesía	-Leer Jorge Manrique: “Coplas a la muerte de su padre” (pdf) -Reflexiones en torno al pensamiento medieval: investiga sobre el rol de la iglesia y el pensamiento religioso durante el medioevo.
M 2/4	Semana 3 Taller de gramática #1	-Completa el cuadro para conjugaciones con “hablar” -Imprimir: “Verbos equivalencias”, “verbos regulares” y “verbos irregulares” y traer a clase (NO completar el ejercicio)
W 2/6	Siglo de Oro	Miguel de Cervantes: -Leer “El coloquio de los perros” (pg 1-20) Primera parte. -Investiga sobre las características del teatro del Siglo de Oro. Toma notas sobre sus temas y características generales (estilos, etc.) Ensayo de reacción I

F 2/8	Siglo de Oro-Continuación	- “El coloquio de los perros” (pg 20-38) Segunda parte.
M 2/11	Semana 4 Barroco	-El Barroco: introducción y antecedentes generales. -El Barroco Latinoamericano. -Investiga sobre Francisco de Quevedo y Luis de Góngora y Argote -Lee el artículo breve: “Góngora y Quevedo. Crónica de una hostilidad” (pdf)
W 2/13		-Leer “Sor Juana. Selección de poemas” y “Respuesta a Sor Filotea” (pdf) Temas a tratar en clase: -La figura femenina de la monja, la mujer enclaustrada. Encierro y libertad. -El derecho a estudiar de las mujeres y la escritura como posibilidad de rebelión y/o subversión. -El uso del lenguaje en “La respuesta”: ¿Qué técnicas discursivas piensas que la poeta utiliza para “no decir diciendo” (para decir la verdad de una manera sutil)
F 2/15		Vemos “Juana Inés” (Netflix)
M 2/18	Semana 5 Romanticismo	-Antecedentes del Romanticismo: Investiga dónde se origina el movimiento y cuáles eran sus ideas principales, fundamentos, temas y motivos recurrentes. -Busca pinturas de artistas románticos (Goya, Théodore Géricault, Delacroix, Caspar David Friedrich por ejemplo, pero hay muchos más). - Reflexiona y escribe un texto breve: ¿Qué ideas proponen todas estas obras? ¿Cómo piensas que las imágenes y la forma en que éstas están representadas son un reflejo –o no– de las ideas de la época? Explica. -Romanticismo español: -Leer Mariano José de Larra (Ensayo “La Nochebuena de 1836”)
W 2/20		-Romanticismo Latinoamericano: Investiga sus características y el contexto histórico, político y filosófico de la época. - “El matadero” Esteban Echeverría. (pdf) Investiga sobre: - Federales y Unitarios en Argentina: ¿Qué proponen unos y otros? - ¿Quién es “El Restaurador”? ¿Cómo se representa en el cuento? - Racismo y machismo en el texto: ¿Te parece que hay ciertos rasgos machistas y/o racistas dentro del relato? Explica.
F 2/22	Realismo y Naturalismo. Latinoamérica	-Baldomero Lillo: “La compuerta número 12” (pdf) -Investiga sobre la vida de los mineros del carbón en Chile. Averigua qué es una pulpería, el pago en fichas, el Chiflón del Diablo, el gas sarín. -Investiga también sobre la Guerra del Chaco y sus consecuencias en la política y la economía en Bolivia y Paraguay. -Película recomendada: “Sub Terra”.

M 2/25	Semana 6	Examen I
W 2/27	Presentaciones personales (5)	
F 3/1	Presentaciones personales (5)	
M 3/4	Semana 7 Modernismo I	Rubén Darío -Leer doc. "Rubén Darío" en Canvas. -Investiga sobre Charles Baudelaire. Lee algunos de sus poemas y trae el que más te impresione a clases.
W 3/6		-En el contexto del período: ¿Qué se entiende por "afrancesamiento"? ¿Qué es un dandy? -Investiga sobre Roberto de las Carreras y su relación con el anarquismo. -Busca información sobre Julio Herrera y Reissig.
F 3/8	Taller de gramática #2	Leer "Transiciones teoría" y "Frasas de enlace" Imprimir y traer a clase (NO HACER): "Ejercicios expresiones con hacer" y "transiciones ejercicios"
M 3/11	Semana 8 Generación del 98' (España)	-Poesía: Antonio Machado (en Canvas) -Ramón del Valle Inclán: Investiga sobre el autor y la metáfora de los espejos deformantes. -Leer "Esperpento de las galas del difunto" (pgs 3-10 pdf/ 83-90 libro)
W 3/13		-Leer Emilia Pardo Bazán "La mosca verde"
F 3/15		Ensayo reacción 2- Por correo a la instructora
	Semana 9 SPRING BREAK 3/18-3/22	
M 3/25	Semana 10 Modernismo 2	Teatro: Federico García Lorca -Leer "La casa de Bernarda Alba" (pdf) Actos 1 y 2 -Investiga sobre el Simbolismo y la generación del 27. Identifica al menos tres símbolos que el autor trabaja dentro de la obra. -Investiga quienes son "Las Sinsombrero".

W 3/27		-Leer "La casa de Bernarda Alba" (Acto 3 en adelante) -Reflexiona sobre los siguientes temas dentro de la obra. Toma notas y tráelas a clase: el clasismo, la opresión, el rol de la mujer y el autoritarismo.
F 3/29	Vanguardias: Introducción a las vanguardias literarias	-Investiga sobre el surrealismo y busca al menos una obra, una película y una obra teatral (clásica o moderna) relacionada con el surrealismo, el absurdo y el dadá. Al menos dos de estas deben ser hechas/dirigidas/escritas por una mujer -Investiga sobre la relación entre el psicoanálisis y la poesía surrealista ¿Qué es la escritura automática? - Lee selección de poemas de Alejandra Pizarnik.
M 4/1	Semana 11 Poesía	-Investiga quién es Vicente Huidobro y qué es y qué propone el creacionismo. -Investiga sobre el contexto cultural y artístico de la época tanto en España como en América Latina. Busca pinturas de la época: ¿cuáles eran los estilos, los colores, los temas? Elige una obra y escribe una breve descripción de ella tomando como modelo el uso del lenguaje en <i>Altazor</i> (puedes elegir entre el Canto III, VI o VII) de Vicente Huidobro -Leer Teresa Wilms Montt.
W 4/3	Narrativa	María Luisa Bombal "El árbol" (pdf) -Reflexiona y toma notas sobre: 1-Las dicotomías presentes en el cuento (hombre/mujer; razón/sensación; materia/espíritu, etc.) 2-El papel de la naturaleza en el relato.
F 4/5	Ficción y terror	Eleonora Carrington "Los conejos blancos" Ensayo reacción #3
M 4/8	Semana 12	Examen 2
W 4/10	El Boom Latinoamericano Antecedentes generales	-Investiga sobre los diversos contextos sociales y políticos en diversos países latinoamericanos del período. -leer Silvina Ocampo (selección de cuentos en Canvas)
F 4/12		-Leer Clarice Lispector "La gallina" (canvas)
M 4/15	Semana 13 Literatura fantástica	-Leer cuentos de Elena Poniatowska Ejercicio: reescribe el fin de la novela desde la perspectiva de otro personaje.

W 4/17		-Leer Julio Cortázar “La noche boca arriba”.
F 4/19		-Leer Jorge Luis Borges “Las ruinas circulares”. Investiga sobre las siguientes ideas, símbolos y conceptos en la obra de JLB: el laberinto, el espejo, el eterno retorno.
M 4/22	Semana 14	
	PRESENTACIONES PERSONALES (5)	
W 4/24	PRESENTACIONES PERSONALES (5)	
F 4/26	PRESENTACIONES PERSONALES (5)	
M 4/29	Semana 15 Literatura, política y sociedad. 1	-Revisar el doc. “Literatura, arte y dictadura” en Canvas. Elige uno de los links y escribe una breve reflexión en torno a lo que leíste. -Leer Griselda Gambaro “La señora Macbeth” (actos 1-4)
W 5/1	Literatura, política y sociedad. 2	-Leer “Un hogar sólido” de Elena Garro. -Arte en dictadura: Investiga sobre Paz Errázuriz, Pablo Baena, Tulio Romano, Raúl Zurita y el CADA. -Investiga sobre “La Movida” española.
F 5/3	Taller de gramática #3	-Imprimir Preposiciones Ej 7 y hacer 4.2 y 4.3. -Imprimir, estudiar y traer a clase “Preposiciones Teoría”. Imprimir “Infinitivo y gerundio-Ej 6.63 y otros” y traer a clase (no hacer)
M 5/6	Semana 16 Poesía	-Leer Begoña Ugalde <i>Poemas sobre mi normalidad</i> (“Lección”, “Sistema solar”, “Complicidad”) -Leer Damaris Calderón <i>El remoto país imposible</i> (“La soñante” (6), “El poema. Su fosa común” (32)
		Ensayo de reacción #4
W 5/8		Examen 3
F 5/10	Conclusiones finales & workshop para el ensayo final	